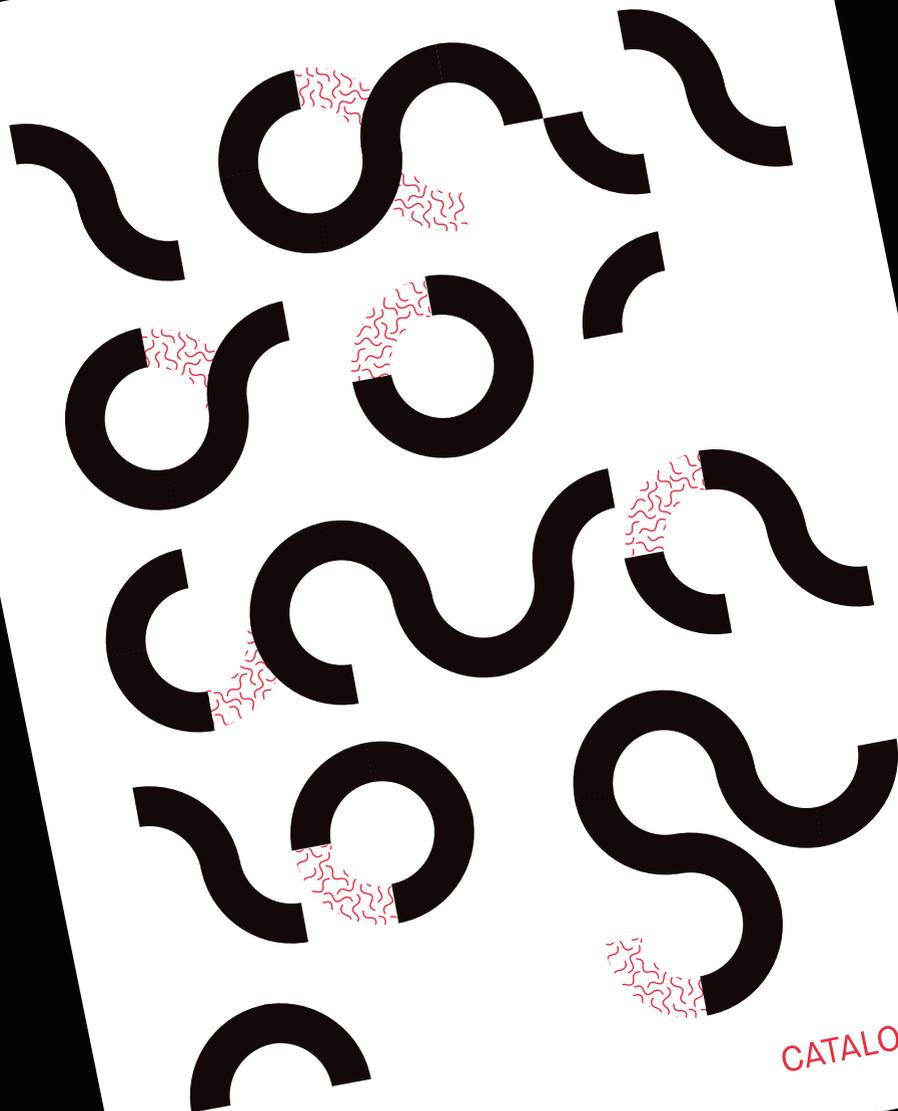




l'œil d'or



CATALOGUE

118 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
01 53 19 14 52 — loeildor@free.fr
www.loeildor.com
www.loeildorenligne.com

Collections

fiction — p. 4

Quelques textes drôles, grinçants, narquois, fantasques et cruels, parce qu'on aime parler de choses sérieuses avec un air nonchalant, parce que la littérature divertissante n'est pas toujours légère, et surtout parce que l'on aime les bonnes histoires.

anthropologie & bizarreries — p. 20

Comprendre le monde par la bande, le célébrer par un verre de bière, partir à la chasse aux dieux anciens, fréquenter quelques-unes des curiosités qui se cachent habituellement à l'abri du regard, dans les légendes et les réserves des musées.

arts de la scène — p. 29

Pour revenir sur le parcours d'un chorégraphe, étudier une disposition scénique; jouer avec les formes et les figures. Portraits, études et témoignages d'un art en mouvement par ceux qui le pratiquent au quotidien et par ceux qui en jouissent depuis les balcons.

architecture et urbanisme — p. 45

Repenser la cité, comprendre son environnement. Apprendre à regarder, appréhender les dynamiques urbaines et celles qui créent la ligne d'un bâtiment. S'émerveiller de ce qui s'offre à notre regard au quotidien; créer les outils qui permettront de construire le futur de la ville.

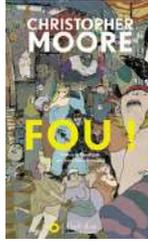
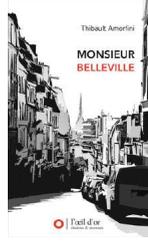
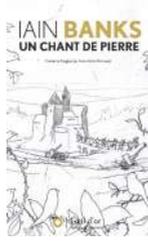
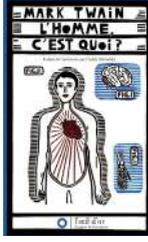
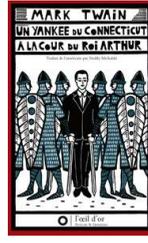
Fondé en 1999, l'Œil d'Or est rapidement qualifié d'éditeur spécialisé en coups de cœur. Furieusement éclectique – avec un goût tout particulier pour la littérature burlesque, l'architecture et l'urbanisme, et les arts de la scène – ses ouvrages sont divisés en quatre collections. L'ensemble partage une présentation à l'iconographie soignée et une impression sur papier FSC, avec de l'encre végétale, chez un imprimeur bénéficiant du label imprim'vert.



118 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
01 53 19 14 52 — loeildor@free.fr
www.loeildor.com
www.loeildorenligne.com

index des auteurs

- Thibault Amorfini — 11, 39
Jean-Luc André d'Asciano — 19, 27
Sergio Aquino — 19
Antonia Bæhr — 42
Iain Banks — 10
Antoine Beyer — 53
Alessia de Biase — 50
Myriam Blodé — 39, 40, 41
Céline Bonhomme — 49
Stéphane Bonzani — 47
Mathieu Braunstein — 43
Hervé Cabezas — 28
Rémy Campos — 30, 31, 41
André Carrel — 26
Cennino Cennini — 26
Bénédicte Chaljub — 58
Anne Clerval — 48
Colboc Franzen & Associés — 55
Hadrien Commenges — 49
Frédéric de Coninck — 52, 54
Chartier-Corbasson Architectes — 59
Michel Corvin — 42
Baron Corvo — 12
Jean Debrie — 53
Matthieu Delage — 48
Alèssio Dell'Umbria — 23
José-Frédéric Deroubaix — 49, 52, 54
Cyril Desclés — 42
Nathalie Fabry — 54
Fantazio — 6
Irène Filiberti — 39, 44
Édouard François — 58
Loïe Fuller — 43
Julien Garry — 22
Russel H. Greenan — 13
Alain Guez — 47
Sarah d'Haeyer — 5, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Claire Hancock — 51
Bertrand Hell — 24
Emmanuelle Jouet — 25
Anne Dominique Kapferer — 21
Joël Kerouanton — 44
François Koltès — 11
Alastair Laing — 28
Emeric Lambert — 46
Christian Lefèvre — 53
Stefan Legée — 35
Patrick Lehmann — 32
Christine Lelévrier — 51
Giovanni Lista — 43
Eugénie Massalsky-Romanovsky — 17
Marie-Hélène Massot — 52
Christopher Moore — 8
Roser Montllo Guberna — 39
Ricardo Montserrat — 18
Jean-François Munnier — 36, 37, 38
Nancy Ottaviano — 50
Claudia Palazzolo — 34
Claude Parent — 55
Virginie Picon-Lefebvre — 54
Aurélien Poidevin — 30, 32, 33, 35
Jean Pomarès — 41
Benjamin Pradel — 54
Patrice Ripoll — 51
Pierre Rosenberg — 28
Eugène Savitzkaya — 9
Brigitte Seth — 39
Thorne Smith — 13
Annie Suquet — 41
Guillaume Tourniaire — 33
Mark Twain — 7, 14, 15, 16, 17
Jules Verne — 8
Tarjei Vesaas — 12
Tommaso Vitale — 53
Serge Weber — 51
Ornella Zaza — 47, 50





HISTOIRES DE CHACALOU

Sarah d'Haeyer



Les véridiques aventures de Chacalou, avec ses pets, ses puces, ses fugues et ses gamelles. Mi-Chacal, mi-loup, mais toujours cabot, les aventures de Chacalou s'adressent autant aux adultes qu'aux enfants.

10 € / 2019, 17,5 x 28 cm
24 PAGES DE LINOGRAPHURES IMPRIMÉES
SUR PAPIER KRAFT

Couverture sur papier Velin, aux couleurs
rehaussées de deux tons pantone, le tout
certifié PEFC.
978-2-913661-99-8





HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

Fantazio

«Après les organes étalés dans des vides grenier, après confection lente d'un squelette, je suis prêt à rentrer dans une peau molle qui devient ferme et élastique, et de contempler, avec délice, mes avants bras, fier comme un soldat de plomb, je vous attends bras croisés au bout de l'impasse.»

Histoire intime d'Elephant man est, selon Pierre Notte, «un chant syncopé au rythme des battements du cœur. Performeur, conteur et musicien, il improvise, les mots tournoient. Il cherche la vérité, il construit une expression spontanée, cocasse et drôle. Il livre son intimité en une fête monstre, jouvissive. Il crée une litanie absurde, charnelle, essentielle.»

Vous trouverez dans cet opuscule différentes techniques manifestes dont : Face à l'effondrement du corps par la fragmentation, tentative de démontage des acquis injectés dès l'enfance – Pour un corps complet – Démantèlement des envahissements successifs – Assouplissement des encombrements – Aération méticuleuse des parties hantées – Confection lente d'un squelette – Techniques de base pour se voir revenir.

Histoire intime d'Elephant Man a été produit et créé en avril 2016 au théâtre L'Aire Libre dans le cadre du festival Mythos organisé par le CPPC (Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande). STOP. Une première version a été créée à Lons-le-Saunier et jouée au Théâtre de la Cité internationale, en juin 2012. STOP. Puis au Festival 360 – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, à l'Atelier du Plateau, Paris, à l'Espace Khiasma centre d'art, les Lilas. STOP. Production La Triperie Coproduction Théâtre de la Cité internationale Résidences Théâtre de la Cité internationale, Paris, Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen, L'Amuserie – Théâtre Group' à Lons-le-Saunier. STOP. Écrit, conçu et interprété par Fantazio. STOP. Collaboration artistique Patrice Jouffroy, Pierre Meunier et Nicolas Flesch Mise en lumière Hervé Friche Rapport sonore Émile Martin Production et production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines. STOP.



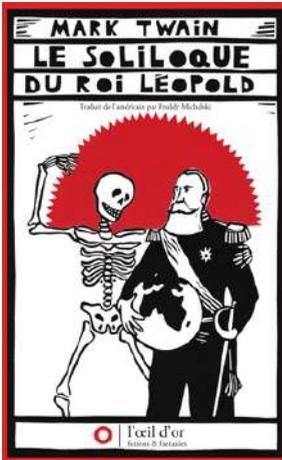
LE SOLILOQUE DU ROI LÉOPOLD

Mark Twain

Traduit de l'américain par Freddy Michalski

Préface de François Emery et Jean-Luc A. d'Asciano

Gravures : Sarah d'Haeyer



« Si les hommes étaient réellement des hommes, comment un Tsar serait-il concevable ? Et comment serait-il concevable que la possibilité existe de celui que je suis ? Sauf que nous sommes effectivement concevables ; et même nous ne craignons rien ; et avec l'aide de Dieu, nous continuerons nos petites affaires depuis notre vieil étal. Et l'on s'apercevra que la race nous supportera, de cette même manière docile qui remonte à des temps immémoriaux. « De temps à autre, elle fera la grimace et parlera haut et fort, en dépit de quoi, elle continuera à rester à genoux. »

Le Soliloque du roi Léopold, publié en 1905, est un pamphlet contre les exactions du régime colonial de Léopold II au Congo. Ce roi européen serait responsable de la mort de 10 millions de Congolais, soit 50 % de la population du pays. Avec ce soliloque satirique, Mark Twain imagine la réponse du monarque aux crimes dénoncés par la presse. Le souverain, cupide et sanguinaire, souligne notamment l'hypocrisie de la communauté internationale qui lui avait fait don de cette partie du Congo. Ce texte eut une véritable incidence sur l'opinion publique, laquelle força Léopold II à céder le Congo à la Belgique, après en avoir été l'unique propriétaire durant 24 ans.

12 € / 2018, 80 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-86-8

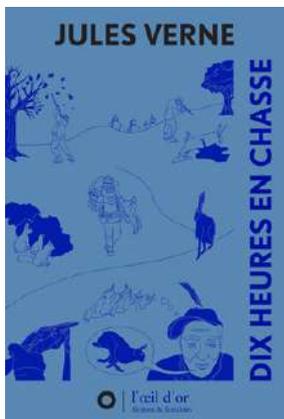


DIX HEURES EN CHASSE

Jules Verne

Postface de Jean-Luc A. d'Asciano

Dessins : Rébecca Brunet



«Puisse ce récit, sincère et véridique, dégoûter à jamais mes semblables de s'en aller à travers champs, à la suite d'un chien, le carnier sur le dos, la cartouchière a la ceinture, le fusil sous le bras!».

Dix heures en chasse, nouvelle autobiographique publiée par Jules Verne en 1881, est le récit cocasse des déconvenues d'un chasseur débutant. Ce texte nous dévoile un Jules Verne méconnu, débordant d'autodérision. Obligé par les chasseurs à admettre qu'il est à l'origine de tous les ratés de cette expédition, le narrateur ne sait même plus, de sa maladresse ou de leur vanité, laquelle est la plus risible...

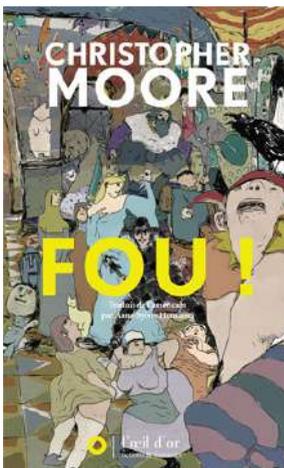
10 €, 2018, 80 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-90-5



FOU !

Christopher Moore

Illustration de couverture : Etienne Garnier



« Ceci est un conte grivois. Vous y trouverez de la baise sans rime ni raison, des meurtres, des fessées, des mutilations, des trahisons, des sommets jusqu'ici inexplorés de grossièreté et de vulgarité, de même que des pratiques grammaticales non traditionnelles (voire incorrectes) et une petite branlette par-ci, par-là. Aimable lecteur, si tout cela t'incommode, passe ton chemin, car nous ne cherchons qu'à distraire et non point à choquer. Cela dit, si tu penses pouvoir y trouver ton compte, eh bien ce récit te conviendra à la perfection.

Dans *Fou !*, Christopher Moore revisite avec une irrévérence totale et un humour ravageur Le Roi Lear. Il en profite pour nous révéler pourquoi les trois filles de Lear sont si peu aimantes, combien les fous du roi sont aussi des maîtres en politique, les mœurs étranges des chevaliers français ou la persistance des fantômes dans toute histoire digne de ce nom... »

20 €, 2017, 312 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-85-1



SISTER

Eugène Savitzkaya

Illustrations: Bérengère Vallet



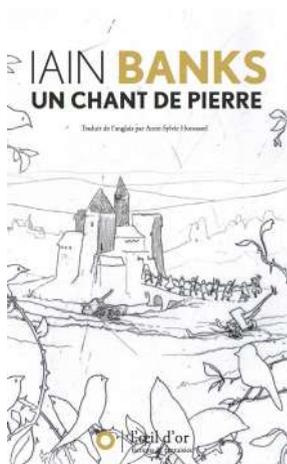
Il est en miettes, en morceaux flottants, en fragments brisés. Il est en éclats qui se forment et se déforment comme au gré des vents, une fumée qu'un moindre souffle assemble et défait. Sa charpente elle-même est déconstruite. Il est comme un char à deux roues dont les roues s'écartent et divergent, roulant chacune pour son propre compte, disloquant le char à chacun de leurs mouvements. Il est plusieurs matières qui s'affrontent, s'écrasent, s'entre-pénètrent. Il est pris dans l'écrasement, dans une lutte de roches qui s'abrasent en se rencontrant, qui se dégradent en se frottant et sa boîte crânienne est au cœur de ce chaos et tous les éléments de son corps sont au cœur de ces diverses pressions, pressions qui se rejoignent et se repoussent, qui s'annulent et se renforcent par ces luttes qu'elles mènent les unes contre les autres. Et il n'y a aucune accalmie dans cet affrontement, aucune paix dans cette confrontation, pas la moindre relâche, pas le moindre temps mort. Il n'y a pas de repos pour lui, jamais, sauf en trichant avec les forces qui l'oppressent, en s'escamotant, en faisant semblant de disparaître, de n'être plus, de ne plus vivre, de ne plus agir et en perdant peu à peu toute énergie, choisissant la fatigue pour amie et la paresse comme alliée. Il ne sait pas qui il est, jamais, il ne peut se nommer, il ne peut se définir, il est toujours autre, jamais soi.

« Je voulais depuis longtemps parler du regard des normaux sur les anormaux, utiliser le théâtre comme chambre d'écho à cette relégation des fous, des «dingues», hors des frontières de la bienséance conventionnelle. Je voulais ainsi mettre en lumière une question réservée trop souvent aux amphithéâtres des facultés et à l'intimité des chambres. Celle de la folie. Ce faisant, il me semblait qu'il ne s'agissait ni plus ni moins que d'envisager ce qu'il reste en nous d'accueillant pour le différent. »

Hélène Mathon

11 € / 2017, 25 p., 7 x 11,5 cm,
978-2-913661-81-3





UN CHANT DE PIERRE

Iain Banks

Traduit par Anne-Sylvie Homassel / Gravures de Frédéric Coché

Conte cruel à l'élégance fabuleuse, *Un chant de pierre* nous décrit une guerre improbable, interminable, aux causes devenues secondaires, qui ravage un pays de landes et de forêts. Convoquant les échos du *Rivage des Syrtes*, du *Désert des Tartares* et du roman gothique, Iain Banks nous offre ici un texte noir, magnifiquement écrit, où la glaise, la terre et le sang se mêlent à l'or des mots.

Cet ouvrage est publié avec le concours du Centre National du Livre

17 € / 2016, 224 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-75-2



EFROYABL ANGE 1

Iain M. Banks

Traduit par Anne-Sylvie Homassel / Gravures de Frédéric Coché

Une femme nullement humaine, une autre qui s'entête à porter son nom d'homme, un militaire huit puis sept fois mort, un enfant au verbe particulier – tels sont les héros qui doivent sauver la Terre. Ils rencontreront, au cours de leur quête, des vivants completeurs, des morts biens renseignés, une fourmi farceuse, quelques paresseux chuinteurs et nombre d'oiseaux bavards et d'outre-cieux. Sans compter un roi voyeur, ses sbires évidemment cruels, des êtres numériques et une tête de mort volante...

Efroyabl ange 1, plus qu'un récit de science-fiction, est un conte narquois, peuplé d'êtres étranges, d'univers imbriqués et de rebondissements joyeux.

Cet ouvrage est publié avec le concours de la Région Île-de-France.

18 € / 2013, 386 p., n & b, 13 x 21 cm,
978-2-913661-55-4



LAURÉAT DU PRIX
PLACE AUX NOUVELLES 2017

LES CROIX DES CHAMPS

François Koltès

(...) *Dans ce lieu vivent des bestiaux.*



14 € / 2015, 144 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-67-7



MONSIEUR BELLEVILLE

Thibault Amorfini

Monsieur Belleville est un long poème à la vie et à la ville, un texte qui parle de la folie, de sa porosité, de comment être hors du monde tout en étant hanté par les êtres qui l'habitent. Il s'agit de témoigner de la beauté des vivants, de leurs fragilités, des liens qui les unissent, de la violence qui les menace, de la dureté intérieure qui les guette et de l'espoir qui les soutient.

Monsieur Belleville est accompagné d'un avant-propos de Michel Archimbaud et des préfaces de Jean-Luc A. d'Asciano et Ludovic Lamaud.



15 € / 2014, 128 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-63-9





L'INCENDIE

Tarjei Vesaas

Traduit du nynorsk par Régis Boyer / Postface d'Olivier Gallon

L'œuvre de Tarjei Vesaas (1897-1970) est l'une des plus fortes à nous être parvenues de Norvège. De la quarantaine d'ouvrages qu'il écrivit, une partie seulement a été traduite en français, principalement ses romans de maturité : *Le Germe*, *Les Oiseaux*, *Le Palais de glace*, *Les Ponts*, *La Barque le soir* et... *L'Incendie*. Tarjei Vesaas fut sans distinction romancier, poète, nouvelliste et, de même que Jon Fosse, l'un de ses plus illustres lecteurs, auteur de théâtre ou plus précisément de « pièces à entendre ». Paru alors que Tarjei Vesaas était âgé de 64 ans, *L'Incendie* est un « roman limite » dans son œuvre. Avec une force inégalée, l'auteur parvient à faire coexister différents pans de réalités. Jon, « l'esprit » du roman, pénètre ainsi toutes choses et nous-mêmes. Chaque chose, chaque être, est une voix qui parle et se tait sans que se taire soit ne plus parler, cesse d'être une adresse.

Une coédition La Barque / L'Œil d'Or

17 € / 2012, 248 p., 13 x 20 cm,
978-2-913661-45-5



9 782913 661455



L'HÉRÉSIE DE FRA SERAFICO ET AUTRES HISTOIRES QUE TOTO M'A CONTÉES

Baron Corvo

Traduit par Francis Guévremont / Gravures de Sarah d'Haeyer

L'Hérésie de fra Serafico et autres histoires que Toto m'a contées est le premier livre édité du baron Corvo. Ici s'expriment quelques-unes des obsessions de ce personnage controversé – la fascination pour les jeunes éphèbes et les vies de saint en premier lieu. De la montée au ciel de saint Luigi au destin de la maman de saint Pierre, Toto, un jeune romain espiègle nous raconte les petites histoires du Paradis. Six légendes pleines de drôlerie mélangeant allègrement exaltation, mauvaise foi, outrage, tendresse et moquerie, préfigurant tout l'œuvre romanesque à venir.

12 € / 2015, 80 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-71-4



9 782913 661714



BRIC-À-BRAC MAN

Russel H. Greenan

Traduit par Aurélie Tronchet / Gravures de Sarah d'Haeyer



À Boston, Arnold Hopkins est antiquaire. Très regardant sur la qualité des objets qu'il négocie, il l'est moins sur les moyens de se les procurer, quitte à passer des accords avec le diable.

16 € / 2011, 256 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-40-0



EXAMEN CRITIQUE DE LA PÉTRIFICATION

Thorne Smith

Traduit par Anne-Sylvie Homassel / Gravures de Sarah d'Haeyer

Convoquant un inventeur fou, une femme korrigan, une nièce callipyge et divers dieux de l'Olympe en chair et en pierre, *Examen critique de la pétrification* place Thorne Smith dans la grande famille des burlesques, entre Harold Loyd et les Monty Python.

Auteur de *Ma Sorcière bien aimée*, *Thorne Smith a écrit Examen critique de la pétrification* – jusqu'ici inédit en France – en 1931.



20 € / 2010, 304 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-35-6



L'HOMME, C'EST QUOI ?

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



12 € / 2011, 112 p., n & b, 13 x 21 cm,
978-2-913661-42-4



JOURNAL D'ADAM ET JOURNAL D'ÈVE

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



10 € / 2004, 80 p., n & b, 13 x 21 cm,
2-913661-11-4



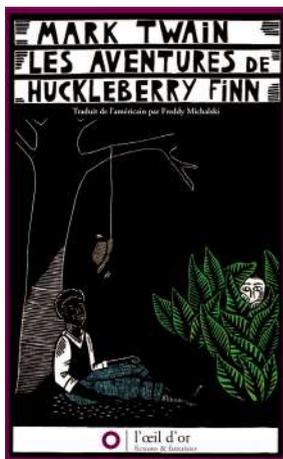
L'Homme, c'est quoi?, dialogue platonicien annonçant le théâtre contemporain, interroge le propre de l'espèce humaine. Publié aux États-Unis en 1906, il compose avec *Lettres de la Terre* et *L'Étranger mystérieux* une « trilogie » nihiliste qui a marqué l'histoire littéraire américaine. *L'Homme, c'est quoi?* est présenté dans une nouvelle traduction intégrale réalisée par Freddy Michalski.

« Je crois que je commence à comprendre à quoi sert la semaine: à donner le temps nécessaire pour récupérer des grandes fatigues du dimanche. L'idée n'est pas mauvaise. Il a fallu qu'Ève grimpe à nouveau à cet arbre. Je l'en ai fait redescendre vite fait en lui balançant des mottes de terre. Elle a dit que personne ne l'avait vue. Apparemment, ça lui suffit comme justification pour courir tous les risques, même quand il y a danger. C'est ce que je lui ai dit. Le mot justification l'a remplie d'admiration – et l'a rendue aussi un peu envieuse, je pense. C'est un bon mot. »

LES AVENTURES DE HUCKLEBERRY FINN

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



Les Aventures de Huckleberry Finn, publié en 1884, décrit les tribulations de deux amis descendant le Mississippi. Huck fuit autant son père, homme violent, que tous ceux qui veulent le sauver de sa condition de vagabond. Jim est un esclave fugitif.

Ce texte majeur de la littérature américaine, qui mêle le réalisme au burlesque et met en scène des personnages hauts en couleur, fit scandale par ses propos abolitionnistes. Aujourd'hui, le récit de cette fuite sur le fleuve demeure l'une des plus belles allégories de la liberté.

Ce texte est présenté dans une nouvelle traduction intégrale réalisée par Freddy Michalski.

20 € / 2009, 368 p., n & b, 13 x
21 cm, 978-2-913661-32-5

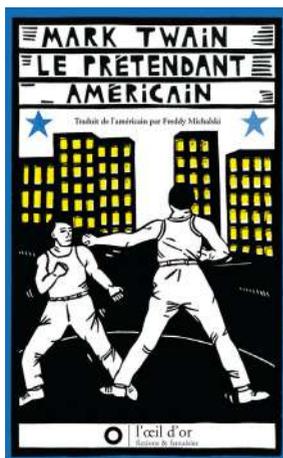


9 782913 661325

LE PRÉTENDANT AMÉRICAIN

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



« J'ai conçu l'idée stupéfiante de réorganiser les climats du globe au gré des populations intéressées. C'est-à-dire que je leur fournirai des climats sur commande, contre bon argent ou bons négociables, en reprenant comme il se doit, avec une réduction substantielle, les anciens climats qui serviront d'acompte, là où ils sont encore en bon état et susceptibles d'être réparés, afin de les louer par la suite à de pauvres communautés lointaines ne disposant pas des moyens nécessaires pour s'offrir un climat digne de ce nom [...]. Je suis absolument convaincu que cela s'est d'ailleurs pratiqué par le passé ; dans la préhistoire par des civilisations aujourd'hui oubliées et disparues sans laisser de traces. Je trouve partout de vénérables preuves de manipulations climatiques artificielles en des temps lointains. Prenez la période glaciaire. Se serait-elle produite par accident ? Que non pas. Elle s'est faite contre paiement. »

20 € / 2007, 256 p., n & b, 13 x
21 cm, 978-2-913661-24-0



9 782913 661240

L'ÉTRANGER MYSTÉRIEUX

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



Publié aux États-Unis en 1916, six ans après la mort de Mark Twain, *L'Étranger mystérieux* est l'un des trois ouvrages que Twain écrit à la fin de sa vie. Ces textes indépendants les uns des autres – *Lettres de la Terre*, *L'Étranger mystérieux* et *Qu'est-ce que l'homme?* – composent néanmoins une « trilogie » nihiliste qui a marqué l'histoire littéraire américaine.

L'Étranger mystérieux est inédit en France.

13 € / 2008, 128 p., n & b, 13 x 21 cm,
978-2-913661-27-1



UN YANKEE DU CONNECTICUT À LA COUR DU ROI ARTHUR

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



Un Yankee du Connecticut à la cour du roi Arthur, publié en 1889, est l'un des textes fondateurs du burlesque américain. Il conte les aventures d'un Américain du XIXe siècle qui se réveille au XIe siècle, en Angleterre. Devenant le conseiller du roi Arthur, il réforme le royaume selon une rationalité toute capitaliste. Au final, Mark Twain réalise ici l'une des premières histoires de voyage temporel, une satire des récits de la Table ronde, une critique radicale de la modernité et... le scénario du *Sacré Graal* des Monty Python...

Ce roman, présenté pour la première fois dans une traduction intégrale de Freddy Michalski, est accompagné de 15 gravures de Sarah d'Haeyer. Cet ouvrage est publié avec le concours de la Région Île- de-France.

22 € / 2013, 406 p., n & b, 13 x
21 cm, 978-2-913661-56-1





LETTRES DE LA TERRE

Mark Twain

Traduit par Freddy Michalski / Gravures de Sarah d'Haeyer



« Un long moment plus tard, à l'issue de maintes questions, Satan dit: « L'araignée tue la mouche et la mange; l'oiseau tue l'araignée et la mange; le chat sauvage tue l'oie; le – finalement, ils s'entretuent tous les uns les autres. C'est du meurtre pur et simple sur toute la ligne. Voilà donc d'innombrables multitudes de créatures qui toutes tuent, tuent, tuent, qui toutes ne sont que des meurtrières. Et elles ne sauraient être blâmées en rien, Divin Unique? – Elles ne sauraient effectivement être blâmées en rien. Car c'est la loi de leur nature. Et toujours la Loi de la nature est la Loi de Dieu. Maintenant, observez, contemplez! Une créature nouvelle – LE chef-d'œuvre ultime – l'Homme! »

Lettres de la Terre, correspondance de Satan adressée à Michel et Gabriel, est publiée pour la première fois en français.

11 € / 2005, 96 p., n & b, 13 x 21 cm,
2-913661-16-5



JE NE VEUX PAS ÊTRE ANASTASIA

Eugénie Massalsky-Romanovsky

Ces mémoires décrivent vingt années d'une vie chaotique, toute une traversée tant géographique qu'historique de la révolution soviétique et, surtout, des goulags.

D'un chapitre à l'autre, oscillant entre la confession troublante, l'imagerie d'Épinal ou la description abrupte des faits les plus sombres, sont évoqués Vladicaucase, Voronej, Kiem, Solovki, Arkhangelsk, Pinega ou Andijan.

Mais le plus étrange de ce récit tient en son invérifiable et hallucinante affirmation : cette femme, qui porta les noms de Tatiana Mershiakova, Anna Ivanovna, Eugénie Massalsky ou encore le surnom de Loup, ne serait autre que la fille du tsar Nicolas II, née il y a exactement 100 ans et répondant au nom d'Anastasia Romanov.



15 € / 2001, 368 p., 6 illustrations,
13 x 21 cm, 2-913 661- 03-3





LES FILLES D'ARIANE

Babel et Ricardo Montserrat

Illustrations: Alain Goutal

« À la mère de Samba, le lanceur de cauris qui lisait l'avenir dans les coquillages avait auguré: « Tu auras un fils grand parmi les pêcheurs. Mais jamais il ne devra, jamais, jamais, prendre femme. »

Les femmes du collectif Babel, autour de Ricardo Montserrat et d'Alain Goutal, ont raconté, dicté ou écrit un roman polyphonique imprégné de leur propre histoire. *Les Filles d'Ariane* nous conte ainsi en français, en arabe et en peul, les destins croisés de femmes vivant entre l'Afrique, les Antilles et l'Europe.

Traductions du peul et de l'arabe par Amadou Ngam et Taïeb Nafi'.



15 € / 2005, 144 p., n & b, 15x21 cm,
2-913661-15-7

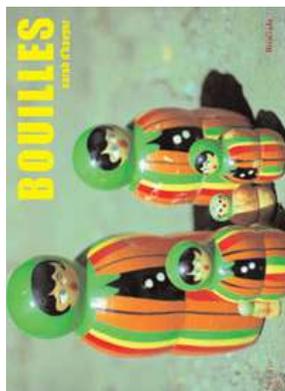


BOUILLES

Sarah d'Haeyer

Recueil de portraits, ou album de photos de nounours vieillissants, dinosaures aux oreilles mâchouillées, jeunes canards, cow-boy miniature et ouah-ouah tout en plastique. Sarah D'Haeyer est auteure et illustratrice. Elle a notamment publié *Histoires de Chacalou*, *Ma tante Philomène*, *Café-crème*, *Pépé* ou encore *Cul* aux éditions Ritagada. Elle a illustré pour les éditions l'Œil d'Or les livres de Mark Twain, Russell H. Greenan, Thorne Smith ainsi que *La Catastrophe des mines de Courrières* et *Les enfants des Vermiriaux*.

Une co-édition Ritagada.



10 € / 2005, 48 p., couleur, 24x16 cm,
2-913661-18-1



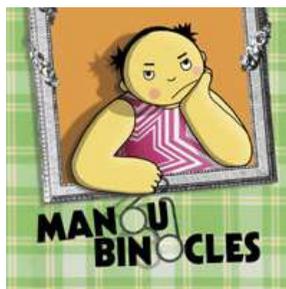


MANOU BINOCLES

Jean-Luc André d'Asciano

Illustrations: Mathilde Bancon

« C'est samedi et Manou est de mauvaise humeur: elle doit aller chez l'opticien choisir ses premières lunettes. Mais Manou ne veut pas porter de lunettes. Et puis ses soeurs se moquent d'elle et l'appellent Manou Hibou! Heureusement que Chaminou, son chat tout mou, est là pour la soutenir. Et puis Masto, son meilleur copain, est vraiment chouette! »



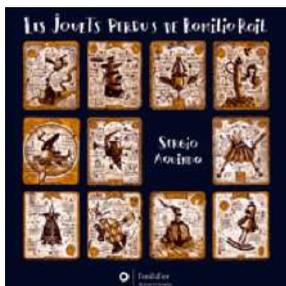
3 € / 2002, 24 p., quadri, 14,8 x 14,8 cm,
2-913661-06-8



LES JOUETS PERDUS DE ROMILIO ROIL

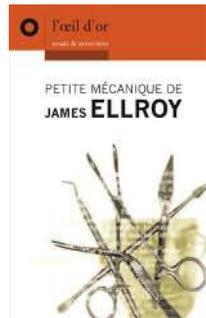
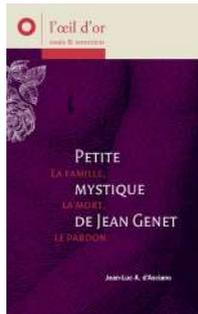
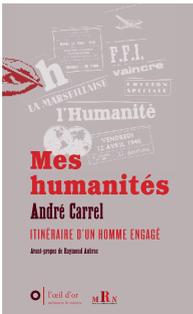
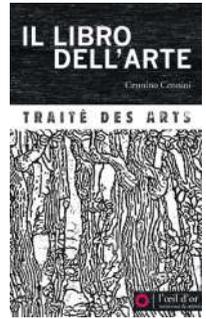
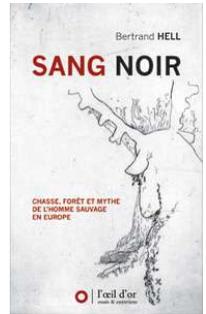
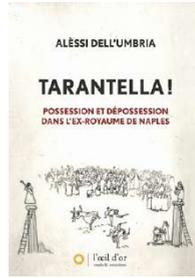
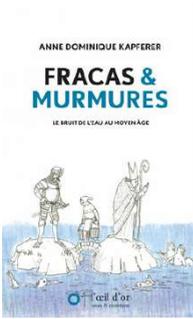
Sergio Aquino

« Romilio Roil (Mar del Plata, 1884-?). Inventeur et fabricant de jouets argentin. Co-fondateur, avec son frère Paolo, du petit atelier de jouets *Juguetes rutilantes* de San Salvador de Jujuy (1902). Créatif et prolifique, il produit des dizaines de modèles de jouets, aujourd'hui considérés comme uniques en leur genre, dont aucun ne connaîtra de réel succès. On attribue ses échecs répétés auprès du public à la simplicité excessive de ses inventions, à leur manque de raffinement, ou encore à leur extrême singularité. L'industrialisation et la massification des premières décennies du XXe siècle le ruinent définitivement. On perd sa trace en 1940. Cette année-là, gagné par la tristesse, Romilio Roil prend la route avec ses jouets sur le dos, pour une destination que l'on ignore, et s'évanouit dans la nature au détour d'un chemin. »



11 €, 2003, 48 p., quadri, 21 x 21 cm,
2-913661-08-4



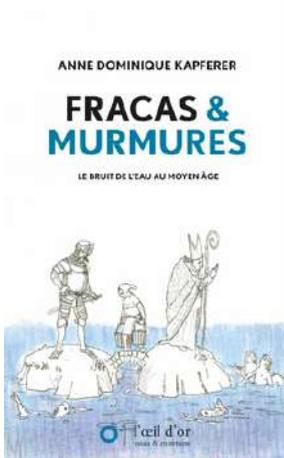


FRACAS & MURMURES

Le bruit de l'eau au Moyen Âge

Anne Dominique Kapferer

Couverture : Frédéric Coché



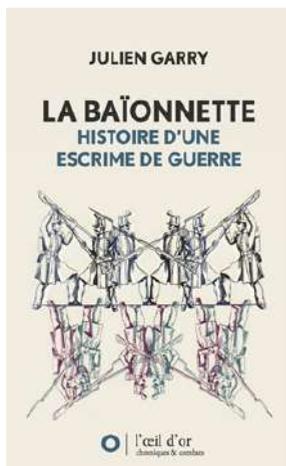
Au Moyen Âge, dans les contrées maritimes picarde et boulonnaise, les femmes et les hommes ont accueilli des barques miraculeuses, repoussé des nefes ennemies ; ils ont jeté des ponts en travers des rivières, faucardé des marais, creusé des puits, construit des moulins, planté des oyats ; ils ont pêché et fêté le hareng, ils ont vénéré les fées et les saints des sources sacrées, ils ont fait le voyage d'outremer vers la Terre sainte où certains sont devenus rois et eurent grand peur des Anglois. Tous écoutaient le bruit de l'eau, d'une eau que déjà ils tentaient de défendre contre toutes les pollutions. À travers chroniques, chartes, romans, légendes et chants, l'auteur a voulu retrouver les fracas et les murmures de l'eau de ces siècles lointains pour raconter un certain Moyen Âge vécu sur le littoral du nord-ouest de la France. Ce livre s'adresse à tous ceux que fascine l'histoire au Moyen Âge, mais qui aiment aussi les vents de la mer et les vieux thèmes folkloriques, tous ceux qui sont attachés aux grèves, aux dunes et aux marais, tous ceux, enfin, que préoccupe le devenir de l'eau.

18 € / 2019, 302 p., 13 x 21 cm,
978-2-490437-00-9

LA BAÏONNETTE

Histoire d'une escrime de guerre

Julien Garry



C'est au début du XIXe siècle, sur les champs de bataille napoléoniens que la tradition d'une escrime à la baïonnette française trouve naissance, avec les expérimentations de la famille Pinette : le père enseigne aux gens du rang, le fils compile une première méthode, de laquelle découlera nombre de traités. La proposition originelle introduit un siècle et demi de pratique, tant sur les champs de bataille que dans les gymnases. Une escrime au corpus abondant, riche en enseignements tant sur la conception du combat au corps à corps que sur ses représentations dans la société. L'auteur étudie les évolutions de la pratique martiale et la manière dont elle a été utilisée par la propagande nationaliste et belliciste du début du xxe siècle, la fabrication de simulateurs et les développements actuels de ces techniques dans une perspective mondiale. *La Baïonnette, histoire d'une escrime de guerre* est une réflexion autant théorique que pratique.

Enfin, *La Baïonnette, histoire d'une escrime de guerre* réunit quatre textes importants : outre le manuel de Joseph Pinette présenté dans sa version la plus étoffée de 1848, sont ici édités *La Méthode des chasseurs d'Orléans de 1845* ; *La Circulaire du ministère de la Guerre de 28 octobre 1911* (...) et *l'Extrait du Règlement des manœuvres de l'infanterie du 20 avril 1914*.

22 € / 2016, 236 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-80-6



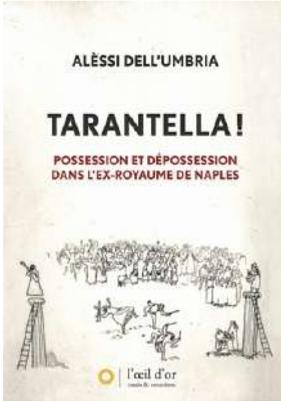


TARANTELLA !

Possession et dépossession dans l'ex-royaume de Naples

Alèssio Dell'Umbria

Couverture : Frédéric Coché



Tarantella! peut être lu comme le récit d'un voyage où les paysages évoqués sont avant tout sonores. L'auteur s'efforce d'y restituer l'intensité d'un langage dramatique, celui que les indigènes du Sud de l'Italie se sont créés depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. De la danse des tarantate à la danse des couteaux, des chants de travail aux chants de prison, ces sons et ces gestes dessinaient le contour d'un monde qui continue de nous hanter, entre marginalité sociale et récupération spectaculaire. Travaillant tant sur la puissance des cultures subalternes, que sur une critique de la civilisation occidentale, s'interrogeant sur l'articulation de la politique et du langage, ce livre échappe au final à toute discipline: il invoque tour à tour l'ethnomusicologie, la philosophie, l'histoire sociale et politique ou encore l'anthropologie...

28 € / 2016, 496 p., 16 x 21 cm,
978-2-913661-70-7





BIÈRE & ALCHEMIE

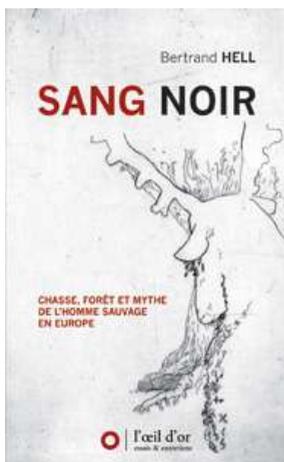
Bertrand Hell

Fruit d'une étude ethnologique, cet ouvrage croise à la fois des enquêtes de terrain approfondies et des données historiques — des origines de la bière, la plus ancienne des boissons, à son folklore particulier (chansons, fêtes, légendes) — pour proposer un éclairage original sur une boisson « ordinaire ». Au fil de son analyse, Bertrand Hell en arrive ainsi à faire ressortir l'analogie entre fabrication de la bière et pensée alchimique. Bénéficiant de la combinaison des forces symbolisées par le double triangle entrelacé de l'étoile des brasseurs, « l'art » brassicole permet de transmuier une matière imparfaite car putrescible en un breuvage doté de la force de vie de l'alcool. C'est à l'aune de cette pensée symbolique que doivent se comprendre à la fois l'importance historique de la bière comme boisson rituelle et des modes contemporains de sociabilité qui la distinguent nettement du vin.

16 € / 2016, 240 p., 13 x 21 cm
978-2-913661-69-1



PRIX DE
L'ACADÉMIE
FRANÇAISE



SANG NOIR

Bertrand Hell

Le sang noir, c'est le sang du cerf en rut, tué lors de la chasse, celui du sanglier, vieux mâle solitaire; mais aussi celui qui coule dans les veines du chasseur à l'automne, ou encore de l'homme des bois, du loup-garou, de l'enragé, du possédé. Il préside aussi à la poursuite céleste des pléiades par Orion.

Analysant la pratique de la chasse, en France et en Europe, Bertrand Hell retrace, à travers le motif central du sang noir, les multiples aspects du mythe de l'homme sauvage, dont il est la métaphore dans notre culture. S'adonner à la chasse, c'est s'abandonner au flux sauvage, risquer de passer sous son empire; il y faut donc des règles précises. mais la passion peut devenir fureur, et fièvre dangereuse.

17 € / 2012, 336 p., n & b, 13 x 21 cm,
978-2-913661-51-6



PRIX D'ETUDES
MORVANDELLES
MARCEL VIGREUX

LA RÉVOLTE DES ENFANTS DES VERMIRAUX

Emmanuelle Jouet / Postface d'Oliver Las Vergnas

Le 22 juillet 1911, le tribunal d'Avallon, dans l'Yonne, rend un jugement historique. En condamnant à de la prison ferme les gérants de l'institut éducatif et sanitaire des Vermiriaux, il prononce la première sentence exemplaire en France à l'encontre d'un groupe de coupables, pour corruption associée à des violences collectives faites à enfants (travail forcé, maltraitements ayant entraîné la mort, viols, prostitutions). Cet ouvrage, en présentant les récits et les témoignages des acteurs de l'époque, permet de comprendre autant la dérive d'une institution sanitaire et éducative que les modes de complicités qui ont permis de dissimuler ces crimes.



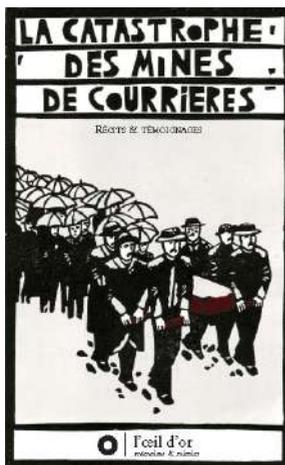
14 € / 2011, 152 p., n & b, 13 x 21 cm,
978-2-913661-41-7



LA CATASTROPHE DES MINES DE COURRIÈRES

Récits et témoignages

Le 10 mars 1906 se produit dans l'un des puits de la Compagnie des mines de Courrières une violente explosion, déclenchant un « coup de poussières » qui se propage en quelques secondes à travers cent-dix kilomètres de galeries. La plupart des ouvriers sont immédiatement brûlés ou asphyxiés par les nuées toxiques qui succèdent à la flamme : 1 697 mineurs venaient de descendre au fond, moins de 600 remontèrent à la surface. Mais le 30 mars, après avoir errés vingt jours à travers les galeries éboulées, treize mineurs surgissent à l'air libre. Quatre jours plus tard apparaît un quatorzième rescapé. Ce sont leurs témoignages que nous publions ici, complétés par les rapports de deux survivants du premier jour.



12 € / 2006, 160 p., 16 illustrations, n &
b, 21 x 13 cm, 978-2-913661-22-X

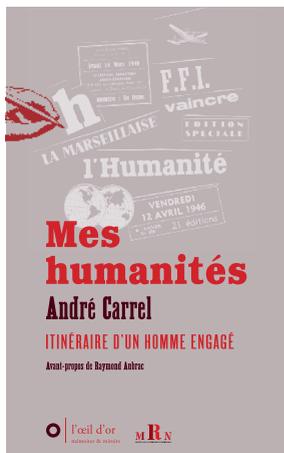




MES HUMANITÉS

André Carrel

*Édition établie par Julie Baffet et Monique Houssin
Notes de Michel Delugin*



C'est un journaliste d'investigation et de responsabilité, qui a parcouru le monde et le siècle pour les principaux journaux de son parti : *La Marseillaise*, *L'Humanité*, *L'Humanité Dimanche* ainsi que pour *Le Peuple*, organe de la CGT.

Ce résistant de la première heure, qui vécut les joies du Front populaire, évoque aussi la place éminente de femmes, d'intellectuels et d'étrangers dans la Résistance. La paix rétablie, il est de tous les grands combats émancipateurs du XXe siècle : André Carrel nous conte ainsi les histoires complexes des résistants, de la presse française, du pouvoir et du parti communiste.

15 € / 2009, 320 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-30-1



IL LIBRO DELL'ARTE

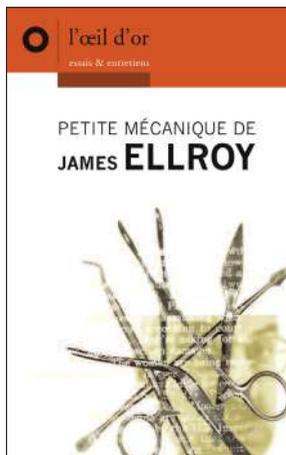
Cennino Cennini

Il libro dell'arte est l'un des premiers traités des arts de l'histoire occidentale. Probablement écrit à la fin du XIVe siècle, il décrit l'ensemble des techniques employées dans les ateliers ainsi qu'un mode de vie entièrement dévoué à la pratique artistique. *Il libro dell'arte* est accompagné des préfaces de Marie Doyon et Magali Fenech, du chevalier Giuseppe Tramboni, de Victor Mottez, puis d'une lettre d'Auguste Renoir. Il est complété d'une postface sur les techniques de la fresque écrite par Victor Mottez.



12 €, 2009, 192 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-34-9



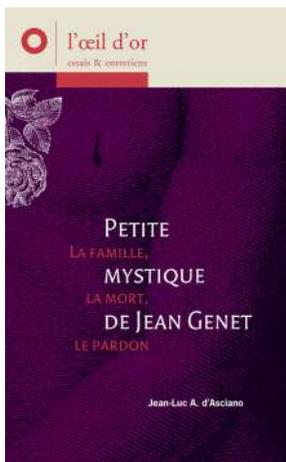


PETITE MÉCANIQUE DE JAMES ELLROY

Collectif

Deux entretiens inédits avec James Ellroy et un texte du traducteur Freddy Michalski précèdent des articles de journalistes et d'universitaires – politologues, philosophes, sémiologues – dont Marie Depussé et Bernard Sichère, décrivant l'univers de James Ellroy.

12 € / 1999, 144 p., 12 illustrations,
13 x 21cm, 2-913661-00-9



PETITE MYSTIQUE DE JEAN GENET

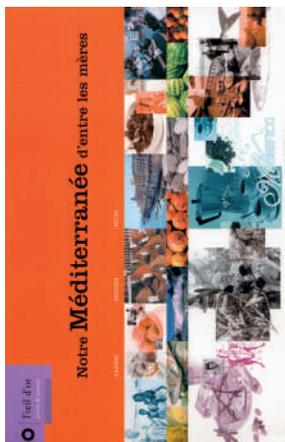
LA FAMILLE, LA MORT, LE PARDON

Jean-Luc André d'Asciano

Le sujet central de l'œuvre de Genet, ce n'est ni le mal, ni la sainteté, la politique ou l'homosexualité mais la mort. Être mort, parler par-delà le monde des morts, donner la parole aux morts. Genet est un janséniste qui se place du côté de ceux à qui la grâce fut refusée dès la naissance. Sans salut dans l'au-delà, ces hommes sont dès le premier jour de leur vie des cadavres errants et abjects, des non-êtres sans avenir. Genet est scandaleusement métaphysique par cette première affirmation – être impardonnable, c'est être mort – puis par sa volonté d'accorder sa grâce à ces bannis. Pour cela, il crée une langue qui tresse le champ lexical de la poésie à ceux catholicisme et de l'interlope: elle mêle la rose et la Vierge au meurtre et à la merde. Cette langue est donc opératoire: sa force poétique permet de nommer les morts, de les inscrire dans une famille et à nous, lecteur, de porter leur deuil.

18 € / 2006, 272 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-23-3





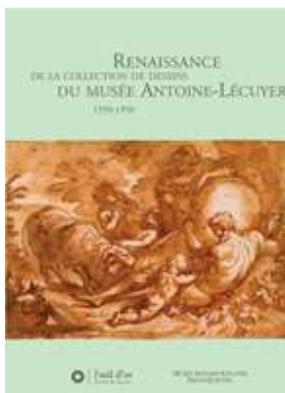
NOTRE MÉDITERRANÉE D'ENTRE LES MÈRES

Collectif

De la fève de Pythagore au romarin en rose des mers, de la muscade de monsieur Poivre à ces canailles de potagers que sont l'ail et l'oignon, voilà qu'apparaissent les filigranes culinaires de la plus subtile des identités, celle de la Méditerranée.

Mêlant un dictionnaire partial et partiel de fruits, légumes et épices aux récits et mémoires d'une enfance en bord de mer, de table, de fourneaux et d'étals multicolores, ce livre avec recettes se veut un hommage gourmand, joyeux et savant aux sourires et retrouvailles nos familles.

20 € / 2000, 152 p., bichromie, 19 x 29,5 cm,
2-913661-02-5



RENAISSANCE DE LA COLLECTION DE DESSINS DU MUSÉE ANTOINE-LÉCUYER

1550 - 1950

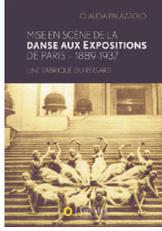
P. Rosenberg, A. Laing, H. Cabezas

« Le musée Antoine-Lécuyer doit sa renommée internationale au fonds d'atelier de Maurice-Quentin De La Tour (1704-1788), grâce auquel le visiteur peut le mieux apprécier le génie et les différentes facettes de l'œuvre du plus virtuose pastelliste du siècle des lumières. Mais loin de se limiter à cet ensemble prestigieux, il doit être regardé comme le principal musée des Beaux-Arts du département de l'Aisne et l'un des plus importants de Picardie par la qualité de ses peintures, sculptures et objets d'art. Les cinquante dessins présentés ici forment un parcours dans la collection d'art graphique. Ils permettent d'en mesurer la nature et de découvrir quelques-uns de ses chefs-d'œuvre et de ses raretés. »

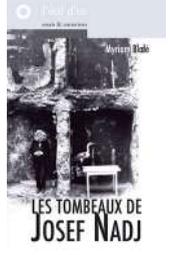
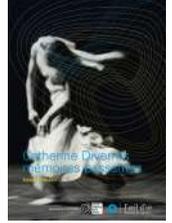
25 € / 2005, 128 p., couleur, 21 x 29 cm,
2-913661-17-3



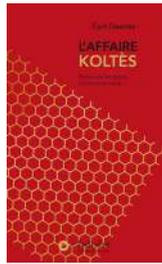
ARTS DE LA SCÈNE



COLLECTION



I'œil d'or

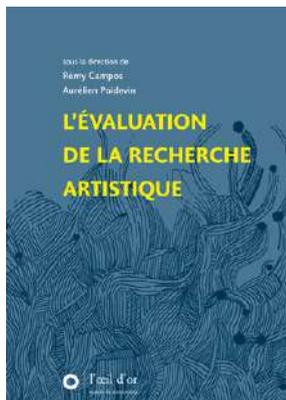




L'ÉVALUATION DE LA RECHERCHE ARTISTIQUE

Aurélien Poidevin et Rémy Campos

Bilingue Français Anglais (deux livres tête-bêche de 170 pages)



Lorsqu'il y a vingt ans les principaux conservatoires de musique, écoles d'art et universités des arts ont intégré l'espace européen de l'enseignement supérieur, la question de l'évaluation de la recherche artistique s'est aussitôt posée. À l'initiative de la Haute école de musique de Genève, cet ouvrage propose une réflexion sur les modalités d'appréciation des résultats et des procédures de recherche dans les mondes de l'art. Il réunit les contributions de divers acteurs du monde académique concernés par l'évaluation de la recherche artistique : responsables institutionnels, enseignants-chercheurs, porteurs de projets et praticiens.

*Haute école de musique Genève · Neufchâtel
Haute école spécialisée de Suisse occidentale*

Collection MUSIQUES & MATIÈRES

dirigée par Aurélien Poidevin

La collection «Musiques & Matières» s'inscrit dans le prolongement des projets de recherche appliquée conduits à la Haute école de musique de Genève. Chacun des ouvrages publiés dans cette collection est le fruit d'une rencontre originale entre des photographes, des interprètes et des chercheurs.

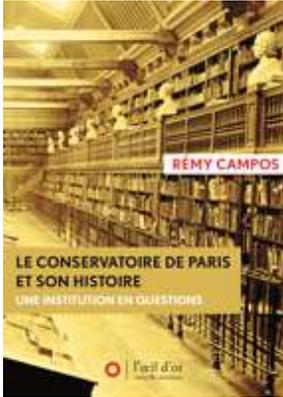
À la croisée des chemins entre l'ethnographie et la musicologie, la collection «Musiques & Matières» offre un regard inaccoutumé sur les pratiques musicales du temps présent.

26 € / 2019, 140 pages, 15 x 21 cm,
978-2-913661-92-9



LE CONSERVATOIRE DE PARIS ET SON HISTOIRE

Rémy Campos



Fondé en 1795, le Conservatoire de Paris a traversé jusqu'à aujourd'hui les vicissitudes politiques, les révolutions pédagogiques et esthétiques et, bien sûr, les transformations du métier d'artiste. Une telle longévité fait évidemment question surtout à l'heure où la notion même d'institution est remise en cause.

Pour aborder la longue histoire du Conservatoire de Paris, ce livre propose une formule originale. Un bref essai historique analyse d'abord les piliers sur lesquels a reposé pendant près de deux siècles l'une des principales écoles de musique européenne. Puis 16 entretiens avec des personnes formées ou ayant travaillé dans l'établissement reviennent sur ses fondements et éclairent son histoire durant les cinquante dernières années.

Les entretiens ont été menés avec Jane Berbié, Gilbert Amy, Alain Meunier, Jacqueline Billy-Hérody, Alain Louvier, Catherine Robin, Alain Poirier, Marc-Olivier Dupin, Philippe Dinkel, Claude Delangle, Géry Moutier, Frédéric de Roos, Coralie Fayolle, Bruno Messina, Bruno Mantovani et Alexis Kossenko.

26 € / 2016, 288 p., 15 x 21 cm,
978-2-913661-79-0



9 782913 661790



MUSICIENS D'ORCHESTRE

Patrick Lehmann et Aurélien Poidevin

Photographies : Denis Félix



La Haute école de musique de Genève a choisi de s'intéresser aux enjeux du métier de musicien d'orchestre, au moment où celui-ci connaît d'importantes transformations; ainsi qu'à la manière de le transmettre aux futures générations de musiciens. À travers cet ouvrage, Patrick Lehmann et Aurélien Poidevin ont donné la parole à différents acteurs de la vie musicale afin d'engager une réflexion inédite qui s'articule autour des moments clés d'une carrière : la formation, le concours et la vie quotidienne du musicien d'orchestre.

Dans cette perspective, une attention toute particulière a été portée aux modalités de recrutement des musiciens d'orchestre, avec une immersion dans les coulisses de ces épreuves atypiques, documentée par un reportage photographique inédit. Musiciens d'orchestre présente un choix de textes et d'entretiens illustrés par des portraits réalisés par Denis Félix avec des étudiants et des professeurs de la Haute école de musique de Genève, ainsi que des musiciens, des chefs d'orchestre et de grands acteurs de la vie musicale en Suisse, en France et en Allemagne, membres entre autres de l'Orchestre de la Suisse romande, de l'Orchestre de chambre de Lausanne et du Berliner Philharmoniker.

La totalité des portraits figurant dans les pages qui suivent ont été réalisés grâce à un système de photographie moyen format Hasselblad H5. La mise dans la lumière de ces photographies numériques de très haute définition a été réalisée grâce à un système d'éclairage Broncolor. Les images des trois concours d'orchestre ont été produites grâce à un boîtier photographique numérique et à une optique Canon.

Portraits (avec entretien) de :

Jesús López Cobos (chef d'orchestre) ; Maya Kadosh (violon) ; Tedi Papavrami (violon) ; Yves Brustaux (timbale) ; Alberto Bocini (contrebasse) ; Jeanne Sifferlé (basson) ; Clément Charpentier-Leroy (cor) ; Bruno Schneider (cor) ; Peter Riegelbauer – (contrebasse) ; Laurent Gay (chef d'orchestre) ; François Sochard (violon) ; Astrid Arbouch (cor) ; Vincent Godel (basson) ; Roland Perrenoud (hautbois) ; Benoît Braescu (directeur exécutif de l'OCL) ; Pierre-François Bruchez (régisseur administratif de l'OCL) ; Ivy Wong (contrebasse) ; Emmanuel Pahud (flûte) ; François Sochard (violon) ; Claire Dassesse (violon) ; Madoka Sakitsu (violon) ; Guillaume Jehl (trompette) ; Isabelle Bourgeois (cor) ; Katrin Herda (basson) ; Madeleine Carruzzo (violon) ; Aline Champion (violon) ; Linda Bärlund (violon) ; Marie Sirot (violon) ; Kurt Sturzenegger (trombone) ; Chouchane Siranossian (violon) ; Thierry Fischer – (chef d'orchestre) ; François Guye – (violoncelle) ; Emmanuel Krivine – (chef d'orchestre) ; Didier Schnorck – (secrétaire général du Concours de Genève) ; Floriane Cottet – (directrice de l'Orchestre Dijon Bourgogne) ; David Lachat – (avocat, président du Conseil de fondation de la Haute École de Musique) ; Philippe Dinkel – (directeur de la Haute École de Musique).





L'ORCHESTRE À L'OEUVRE

Guillaume Tourniaire et Aurélien Poidevin

Photographies : Éric Bouvet



Si la redécouverte de l'opéra de Camille Saint-Saëns, *Ascanio*, créé en 1890, tombé dans l'oubli depuis 1921, puis exhumé grâce à une coproduction entre la Haute école de musique de Genève et le Grand Théâtre de Genève, sous la direction de Guillaume Tourniaire, se trouve au cœur de cette aventure, elle a aussi permis, en laissant le photographe Éric Bouvet assister à ce travail, la création d'un livre aux images rares. Les photographies d'Éric Bouvet invitent le lecteur à circuler entre les différents pupitres, à se faufiler parmi les étuis des instruments, les pieds de micro, etc. Jamais de telles photographies n'avaient été réalisées, qui nous placent tantôt sur l'estrade du chef d'orchestre, tantôt au cœur même de la phalange, du côté des percussions, des vents, des cordes ou du chœur.

En focalisant son attention sur le travail des musicien·ne·s, depuis les premières lectures de la partition jusqu'à l'issue du concert, Éric Bouvet investit un espace d'ordinaire peu accessible au public et offre un regard inédit sur le fonctionnement d'un orchestre. Grâce à la photographie, il révèle toute la complexité des coulisses de l'art lyrique. Sous la baguette de Guillaume Tourniaire, des étudiant·e·s de la Haute école de musique de Genève et de la Zürcher Hochschule der Künste. Pour bon nombre de ces jeunes musicien·ne·s, l'aventure a marqué leur première confrontation avec le monde de l'opéra.

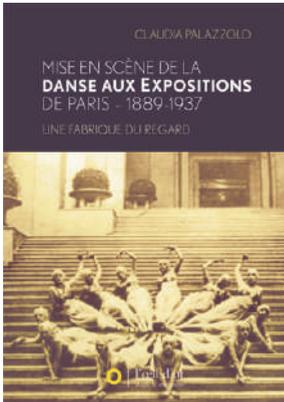
La Haute école de musique de Genève et l'éditeur remercient chaleureusement une fondation privée genevoise, un mécène privé, ainsi que la Fondation Otto & Régine Heim pour leur soutien.

30 € / 2016, 140 pages (+ leporello de 2,1 mètres sur 27 cm), 21 x 27 cm,
978-2-913661-93-6



MISE EN SCÈNE DE LA DANSE AUX EXPOSITIONS DE PARIS - 1889-1937

Claudia Palazzolo
avec 89 illustrations



Que faisait donc la danse aux Expositions universelles et internationales de Paris, ces sites légendaires autant qu'éphémères, entre foires et musées, dont la finalité, de la Troisième République au Front populaire, était de rassembler les réalisations exemplaires des avancées de la technologie et des arts ? Sa présence – dont témoignent de nombreux comptes rendus – répondait-elle à un projet politique ou reflétait-elle la « dansomanie » de l'époque, l'irruption de la danse dans l'industrie du divertissement ? Comment expliquer son impact sur la culture de l'époque ? Et surtout, pour paraphraser Walter Benjamin, le geste dansant incarnait-il le visage « utopique » de l'Exposition, la place de l'homme dans un Cosmos à qui le progrès donnerait bonheur et harmonie, ou bien « son aspect cynique » dans le Chaos de la marchandisation sauvage des loisirs et des attractions ? En supposant une singularité de l'expérience vécue par le spectateur dans le contexte spécifique des Expositions, ce livre fait le pari, plutôt que de recenser les formes chorégraphiques présentées, d'en étudier la réception, la production de discours ou d'images qu'elles ont suscitées, ces traces de la perception des corps en mouvement et de l'expérience de ceux qui y assistèrent.

26 € / 2017, 296 p., 16 x 21 cm,
978-2-913661-82-2



RENAISSANCE D'UNE SACQUEBOUTE

Du musée au musicien

*Sous la direction de Aurélien Poidevin et Stefan Legée**Photographies Jean-Pierre Delegarde*

Héritière d'une tradition musicale de près de deux siècles, la Haute école de musique de Genève s'inscrit aussi dans les dynamiques actuelles du paysage européen de l'enseignement supérieur de la musique. Depuis près de dix ans, les projets de recherche appliquée qu'elle conduit n'ont eu de cesse de renouveler les savoirs et les savoir-faire musicaux, en prise directe avec la vie artistique autant qu'avec le monde académique.

Ici, Stefan Legée a réuni autour de lui un collectif de musiciens, de chercheurs, d'hommes de l'art et d'étudiants. Ce collectif, se prêtant au jeu de la philologie appliquée à un instrument, a permis de mettre en place un programme de copie de sacqueboutes d'époque, conservées dans les collections musicales de plusieurs musées européens. Il s'agissait de fabriquer à l'identique, à partir d'une simple feuille de métal, ces instruments de la Renaissance.

Afin de conserver les traces de ces trois années d'expérimentation, l'œil d'un photographe a été sollicité. Jean-Pierre Delegarde s'est efforcé de saisir le moment où les documents anciens ont rencontré les gestes du présent, aboutissant à la recréation de sacqueboutes qui ont permis la redécouverte d'instruments, de timbres et de modes de jeu aujourd'hui oubliés.

Cet ouvrage présente un choix de textes et d'entretiens rédigés et rassemblés sous la direction de Stefan Legée et d'Aurélien Poidevin, avec la participation de Stewart Carter, de Christian Hörack, de Cristian Bosc, de Michele Magnabosco, de Frank P. Bär, d'Ewald & Bernhard Meinel et de Franck Poitrineau.



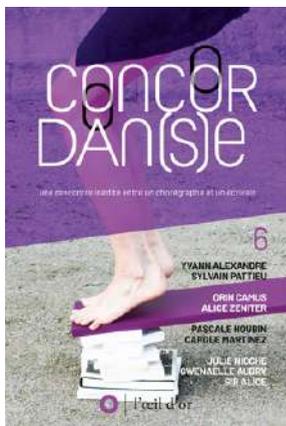


CONCORDAN(S)E / 6

Sous la direction de Jean-François Munnier

ENTRE GESTES ET MOTS. Le festival concordan(s)e passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une création danse/texte inédite. Ces rencontres offrent à chaque fois des formes inattendues qui donnent à cette expérience toute sa richesse, son originalité. L'intention de ce projet est de découvrir, sur un même espace, le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun.

Dans cet ouvrage illustré de photographies des performances, vous pourrez découvrir, pour chacune d'elle, le texte inédit et les impression(s) des chorégraphes et des écrivains qui ont participé à l'édition 2018 du festival concordan(s)e.



5 € / 2019, 126 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-95-0



CONCORDAN(S)E / 5

Sous la direction de Jean-François Munnier

ENTRE GESTES ET MOTS. Le festival concordan(s)e passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges.

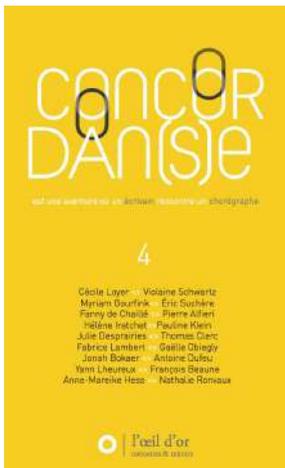
Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une création danse/texte inédite. Ces rencontres offrent à chaque fois des formes inattendues qui donnent à cette expérience toute sa richesse, son originalité. L'intention de ce projet est de découvrir, sur un même espace, le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun.

Dans cet ouvrage illustré de photographies des performances, vous pourrez découvrir, pour chacune d'elle, le texte inédit et les impression(s) des chorégraphes et des écrivains qui ont participé aux éditions 2016 et 2017 du festival concordan(s)e.



10 € / 2018, 126 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-89-9





CONCORDAN(S)E / 4

Sous la direction de Jean-François Munnier

ENTRE GESTES ET MOTS. Le festival concordan(s)e passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une création danse/texte inédite. Ces rencontres offrent à chaque fois des formes inattendues qui donnent à cette expérience toute sa richesse, son originalité. L'intention de ce projet est de découvrir, sur un même espace, le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun.

Dans cet ouvrage, vous pourrez découvrir le texte inédit des écrivains et l'impression de ce face-à-face vécue par les chorégraphes et les écrivains qui ont participé aux éditions 2014 et 2015 du festival concordan(s)e.

10 € / 2016, 126 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-76-9



CONCORDAN(S)E / 3

Sous la direction de Jean-François Munnier

Concordan(s)e est une aventure singulière entre un chorégraphe et un écrivain, entre le geste et le mot. Selon le principe établi, une commande est passée à un chorégraphe et un écrivain, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, pour une création commune et inédite qu'ils vont ensuite interpréter eux-mêmes. L'objectif de ces rencontres est de susciter la curiosité, le regard critique, la découverte de nouveaux champs d'explorations. Les binômes dévoilent à chaque fois des formes inattendues, des créations surprenantes pour offrir à cette expérience originale toute sa richesse et son caractère singulier.

Dans cet ouvrage illustré de 17 photographies, vous pourrez découvrir le récit croisé des auteurs et des chorégraphes qui ont participé aux éditions 2012 et 2013 du festival concordan(s)e, et surtout la création littéraire qui en résulte.

10 € / 2014, 126 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-62-2





CONCORDAN(S)E / 2

Sous la direction de Jean-François Munnier

Le festival concordan(s)e fait chaque année le pari de provoquer une rencontre inédite entre des écrivains et des chorégraphes. Selon le principe établi, les deux artistes, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, s'observent, s'interrogent sur ce qui attise leur désir de créer.

De cette plongée dans leur intimité créative, une création commune et inédite est présentée où l'écrivain et le chorégraphe dévoilent ce qu'ils ont surpris, compris de ce cheminement, comme un prolongement original à leur propre univers. Le public devient alors témoin de cet acte artistique commun qui illustre à chaque fois la complicité qui s'est établie et la place que chacun propose à l'autre. Dans ce nouvel ouvrage, vous pourrez découvrir le récit des auteurs qui ont participé aux éditions 2010 et 2011 du festival concordan(s)e.

10 € / 2012, 126 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-50-9



9 782913 661509



CONCORDAN(S)E

Sous la direction de Jean-François Munnier

Depuis sa première édition en 2007, le festival concordan(s)e fait chaque année le pari de provoquer une rencontre inédite entre des écrivains et des chorégraphes.

Selon le principe établi, un chorégraphe se positionne face à son œuvre, essaie de définir ce qui génère chez lui ce besoin de concevoir une création. Pour l'aider à s'interroger sur sa démarche de créateur, il est accompagné par un écrivain, afin de mener une réflexion conjointe sur ces questionnements. De cette plongée dans l'intimité créative du chorégraphe, l'écrivain dévoile ce qu'il a surpris, compris de ce cheminement comme un prolongement original à sa propre création. De la rencontre de ces binômes, naissent des formes diverses, aussi hybrides les unes que les autres, que le public est convié à découvrir en direct.

10 € / 2010, 160 p., 13 x 20 cm,
978-2-913661-36-3



9 782913 661363



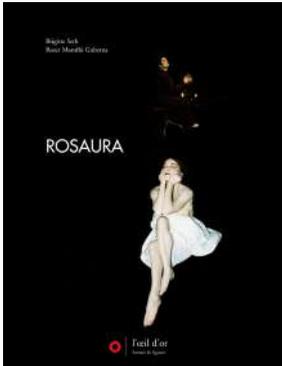
ROSAURA

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Prologue & entretien : Myriam Blœdé et Irène Filiberti

Photographies : Brigitte Eymann

Choréologie : Natalia Naidich



Duo de « théâtre dansé », *Rosaura* marque un aboutissement dans l'élaboration du langage scénique de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna qui fait intervenir sans hiérarchie théâtre, image, musique et mouvement dansé et se prolonge dans le multilinguisme qui les caractérise.

Au texte de la pièce, s'ajoutent la partition réalisée pour cette publication en notation Benesh par Natalia Naidich qui apporte des indications sur la physicalité du mouvement et la tension entre les corps, le texte, l'espace. Pensé comme un « objet de transmission », ce livre amorce d'autres pistes de lecture et d'interprétation, y compris pour la scène.

14 € / 2009, 64p., n & b, 21 x 27 cm,
978-913661-33-2

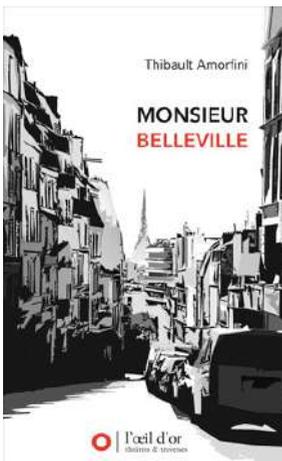


MONSIEUR BELLEVILLE

Thibault Amorfini

Monsieur Belleville est un long poème à la vie et à la ville, un texte qui parle de la folie, de sa porosité, de comment être hors du monde tout en étant hanté par les êtres qui l'habitent. Il s'agit de témoigner de la beauté des vivants, de leurs fragilités, des liens qui les unissent, de la violence qui les menace, de la dureté intérieure qui les guette et de l'espoir qui les soutient.

Monsieur Belleville est accompagné d'un avant-propos de Michel Archimbaud et des préfaces de Jean-Luc A. d'Asciano et Ludovic Lamaud.



15 € / 2014, 128 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-63-9

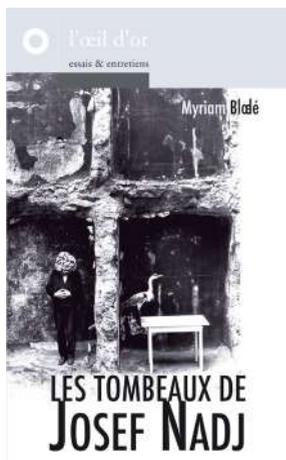


LES TOMBEAUX DE JOSEF NADJ

Myriam Blœdé

La création artistique de Josef Nadj s'organise autour d'un ensemble de motifs qui reviennent constamment et qui, pour la plupart, s'enracinent dans son enfance.

Au jeu des questions, Josef Nadj répond par des histoires. Allégories ou métaphores ouvertes, suspendues. Ce texte de Myriam Blœdé, accompagné de 75 photographies et dessins de Josef Nadj, restitue ici quelques-unes de ces histoires, évite la chronologie et l'analyse systématique des pièces pour faire apparaître la cohérence de l'œuvre scénique et plastique. Inviter à une traversée de son univers, en suivant le fil des motifs et surtout de ces figures qui le « hantent positivement ».



15 € / 2006, 192 p., n & b, 13 x 21 cm,
2-913661-20-3



NOW FUTURE

CABARETS DE CURIOSITÉS

Co-édition L'œil d'or, Subjectile, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes

Plongeant dans l'univers des « Cabarets de Curiosités » proposés à Valenciennes par la Scène nationale Le Phénix pour éprouver la question des genres artistiques, *Now Future!* n'est en rien un simple catalogue d'exposition. Cet objet livresque est à lui seul un cabaret de curiosités ou même les non-curieux sont invités: les textes pour certains inédits et les images s'entremêlent délicatement et les entretiens éclaireront les néophytes du genre. L'acte de création est également questionné pour tenter d'offrir au lecteur/spectateur des éléments de réponse face aux problématiques que soulèvent de telles entreprises artistiques.



15 € / 2014, 128 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-63-9

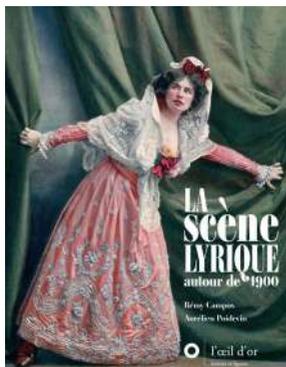


PRIX DES MUSES 2013

LA SCÈNE LYRIQUE

AUTOUR DE 1900

Rémy Campos et Aurélien Poidevin



50 € / 2012, 544 p., couleur,
21 x 27 cm, 2 cd,
978-2-913661-49-3



9 782913 661493

MERCE CUNNINGHAM, CHORÉGRAPHER POUR LA CAMÉRA

Conversation avec Annie Suquet et Jean Pomarès, présenté par Myriam Blœdé



Merce Cunningham est considéré comme l'inventeur de la « vidéo-danse ». C'est dire le prix de ses réflexions sur les singularités de la danse filmée, qu'il s'agisse d'adapter des œuvres créées pour la scène ou de chorégrapheur directement pour la caméra. Le 17 novembre 1996, il était l'invité d'une rencontre publique au Centre Pompidou, organisée lors de Vidéo-danse sur le thème « Chorégrapheur pour la caméra ». Cet ouvrage reprend l'intégralité des propos tenus par Merce Cunningham à cette occasion et les prolonge par des textes de ses interlocuteurs d'alors, Annie Suquet et Jean Pomarès, qui reviennent, chacun à sa manière, sur l'œuvre filmée de cet immense artiste. L'ensemble est illustré par des images de films réalisés par Cunningham avec Charles Atlas ou Elliot Caplan.

12 € / 2013, 80 p., n & b et couleur,
13 x 21 cm, 978-2-913661-60-8

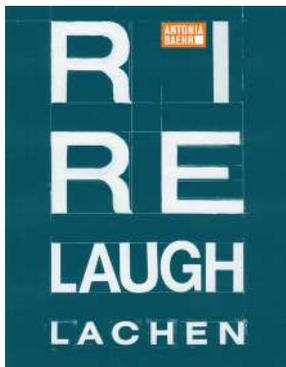


9 782913 661608



RIRE, LAUGH, LACHEN

Antonia Baehr



Rire est un manuel pratique d'exercice pour le rire à faire seul ou en groupe. Bilingue français/anglais.

En coédition avec Les Laboratoires d'Aubervilliers.

25 € / 2005, 128 p., couleur, 21 x 29 cm,
978-2-913661-28-8

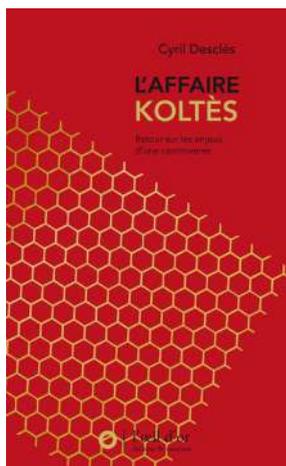


L'AFFAIRE KOLTÈS

RETOUR SUR LES ENJEUX D'UNE CONTROVERSE

Cyril Desclés

Préface de Michel Corvin



Au premier trimestre 2007, Muriel Mayette, nouvellement nommée à la direction de la Comédie-Française, y met en scène *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. À l'issue de la série de représentations prévue, l'ayant droit de l'auteur dramatique refuse de renouveler le contrat d'exploitation de la pièce en raison d'un désaccord de fond sur la distribution, plus précisément sur le choix d'un comédien et de son origine ethnique. À la manière d'un enquêteur, Cyril Desclés revient dans *L'Affaire Koltès* sur la polémique suscitée par cette décision et la manière dont celle-ci a été relayée dans les médias. Et, par-delà le rappel et l'analyse des faits, en connaisseur éclairé de l'œuvre et de la pensée de Bernard-Marie Koltès, il engage une réflexion sur ce que signifie, en général et en particulier, l'acte de mettre en scène, sur la responsabilité qu'implique un tel acte, ainsi que sur les droits et devoirs des héritiers d'une œuvre.

13 € / 2015, 96 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-68-4



LE BÛCHER DES MARIONNETTES

Mathieu Braunstein

Photographies: Brigitte Pougeoise



Le débat sur le sexe des marionnettes se pose avec autant d'acuité qu'hier celui sur le sexe des anges. Mais qu'attendre de l'honnête Marie (racine du terme « marionnette » en français) poussée par les fils de la Vierge? Ou des marottes un peu simplettes? A-t-on jamais prêté une sexualité à Guignol et à son comparse Gnafron? Les propositions théâtrales visant à débaucher la marionnette se singularisent par leur humour, leur appétit, mais s'inter- disent les écarts de conduite. Le chantier de la libido des puppets reste ouvert.

10 € / 2006, 80 p., n & b, 13 x 21 cm,
2-913661-21-1

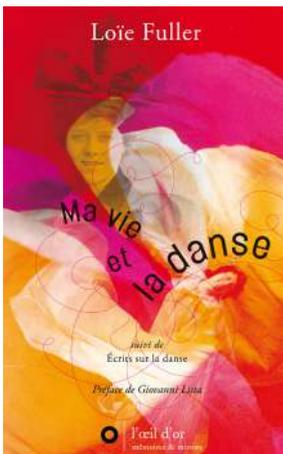


MA VIE ET LA DANSE

Loïe Fuller

Cette autobiographie, écrite en 1908, se construit en une succession de tableaux intimistes, mondains ou comiques, qui relatent le surprenant parcours et les nombreuses rencontres de l'une des reines de la Belle Époque, Loïe Fuller. Créatrice de la danse Serpentine, par ses gestes hypnotiques, ses jeux de voiles et de lumizdin, les frères Lumière ou Mallarmé et devint l'égérie des symbolistes. Cette Aladine occidentale, adulée aux quatre coins du monde, fut aussi une féministe avant l'heure.

Cette autobiographie, précédée d'une préface de Giovanni Lista, s'achève sur un cahier de vingt-neuf illustrations et cinq textes théoriques inédits de Loïe Fuller.



15 € / 2002, 180 p., 24 illustrations,
21 x 13 cm, 2-913661-04-0

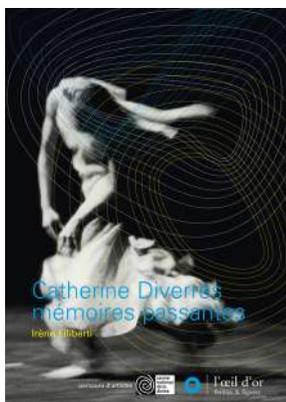




CATHERINE DIVERRÈS

MÉMOIRES PASSANTES

Irène Filiberti



26 € / 2010, 160 p., n & b et couleur,
13 x 21 cm, 978-2- 913661-39-4



9 782913 661394



SIDI LARBI CHERKAOUI

RENCONTRES

Joël Kerouanton



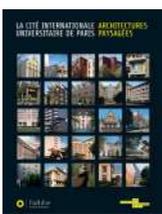
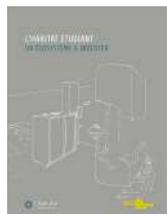
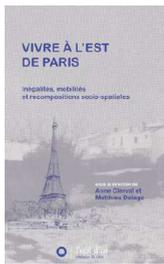
Sidi Larbi Cherkaoui, danseur et chorégraphe, a créé, avec Nienke Reehorst, *Ook*, un spectacle interprété par des acteurs handicapés rencontrés au Theater Stap de Belgique. La venue de l'un d'entre eux, Marc Wagemans, dans le spectacle *Foi*, a permis à Sidi Larbi Cherkaoui de poursuivre, avec les Ballets C. de la B., ce travail d'ouverture sur la pluralité des individus.

Fruit d'un dialogue continu entre le chorégraphe et Joël Kerouanton, Sidi Larbi Cherkaoui, rencontres s'offre comme une écriture-promenade au côté d'un metteur en scène et de ses interprètes.

12 € / 2004, 96 p., n & b, 13 x 21 cm,
2-913661-13-0



9 782913 661134





LE PARC PLANÉTAIRE

LA FABRICATION DE L'ENVIRONNEMENT SUBURBAIN

Emeric Lambert

Préface de Jacques Lévy

La ville suburbaine est l'utopie réalisée de la prospérité. Elle est l'expansion sans fin du confort à la campagne qui a transformé la planète en réseau de parcs. C'est la ville vernaculaire du XXe siècle.

Pour comprendre la fabrication de cette grande installation planétaire, Émeric Lambert dresse un portrait chinois du projet suburbain. Il reconstruit une histoire décentrée de la ville. En suivant l'épopée de la constitution de la ville de Sénart, il montre comment l'urbanisme planifié hérité de la modernité a cédé la place à l'opportunisme opérationnel. Il construit ainsi la théorie informulée du suburbanisme qui a œuvré au développement d'une ville informe et pourtant très efficace.

Plus qu'une vision d'urbaniste, c'est un phénomène culturel, dont les ramifications s'étendent à la technologique, à l'art et à la politique, qui est exposé ici avec pragmatisme. Cette enquête suburbaine s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la fabrication de notre environnement et aux controverses démocratiques qu'elle soulève.



18 € / 2018, 272 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-87-5





REPRÉSENTER LA TRANSFORMATION

OU COMMENT SAISIR LES ESPACES-TEMPS HABITÉS

Sous la direction de Stéphane Bonzani et Alain Guez



Comment représenter et se représenter les transformations des territoires habités ? Quels regards et quels outils sont inventés pour le faire ? Et pourquoi ces modes de représentations prennent-ils tant d'importance aujourd'hui ? Ces questions traversent le présent ouvrage collectif auquel ont contribué des chercheurs issus de champs disciplinaires variés, comme l'architecture, l'urbanisme, l'anthropologie, la philosophie, la géographie, la sociologie, etc.

Les textes réunis dans cet ouvrage explorent l'hypothèse selon laquelle il est nécessaire de passer d'une approche statique des phénomènes urbains à une démarche et des méthodes plus aptes à penser les espaces de l'édifice, de la ville, du grand territoire, dans une logique de devenir caractérisée par des changements, des mutations, des bifurcations, mais aussi des cycles, des résurgences et des récurrences.

De Naples à Cali, de Berlin au Monténégro, de Rennes au Grand Paris en passant par Milan, les territoires en transformation se croisent, se répondent et forment une géographie mouvante jalonnée des images du photographe Adamo Maio. Ils sont appréhendés à travers des prismes variés : la danse, la cartographie, les restes urbains, le cinéma, le tourisme, l'hodologie, etc.

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE

Chiara Barattucci, Anna Barret, Céline Bodart, Philippe Bonnin, Stéphane Bonzani, Roberto D'Arienzo, Estelle Degouys, Clément-Noël Douady, Laurence Feveile, Paola Figueroa, Federica Gatta, Alain Guez, Elisavet Kiourtsoglou, Claire Lagesse, Annarita Lapenna, Margaret Manale, Sandra Parvu, Anne Philippe, Emmanuelle Roberties, Lisa Rolland, Marion Roussel, Mathias Rollot, Alice Sotgia, Chris Younès, Véronique Zamant, Piero Zanini, Ornella Zaza

Photographies de Adamo Maio

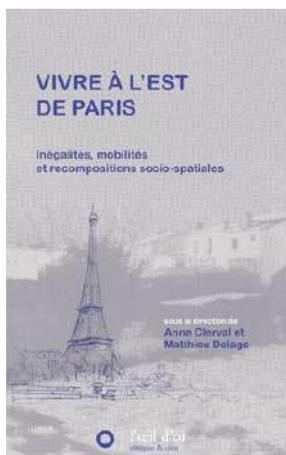




VIVRE À L'EST DE PARIS

INÉGALITÉS, MOBILITÉS ET RECOPOSITIONS SOCIO-SPATIALES

Sous la direction de Anne Clerval et Matthieu Delage



Parler de l'est de Paris comme de l'ouest parisien ou de la banlieue nord a-t-il un sens ? Dans cet ouvrage, des géographes et des historiens étudient un transect allant des arrondissements de l'est de Paris aux limites de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. Sans préjuger de processus propres à la ville-centre, la banlieue ou la couronne périurbaine, ils/elles analysent l'histoire du peuplement dans cet espace, les inégalités sociales et les mobilités quotidiennes et résidentielles.

Cette perspective, inscrite dans l'histoire et la géographie sociales, mobilise des sources historiques originales, l'exploitation des recensements de la population et d'une enquête portant sur seize quartiers de l'Est de la métropole parisienne.

Deux axes structurent l'ouvrage, l'un portant sur les temporalités des dynamiques sociales, l'autre sur l'espace vécu. En analysant les formes d'appropriation ancienne des bords de Marne, la politique des villes nouvelles et les mobilités résidentielles actuelles, l'ouvrage montre les continuités qui structurent cet espace de la métropole, à cheval sur le Grand Paris et sa périphérie. Il met en lumière les recompositions socio-spatiales et les changements d'échelle de la division sociale de l'espace dans un contexte général d'embourgeoisement de l'Île-de-France au détriment des classes populaires. Il permet de saisir la géographie vernaculaire de l'espace vécu et les rapports sociaux à l'oeuvre dans différents types d'appropriation de l'espace à l'est de Paris.

24 € / 2019, 352 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-97-4





DICTIONNAIRE PASSIONNEL DE LA MODÉLISATION URBAINE

*Sous la direction de Céline Bonhomme, Hadrien Commenges
et José-Frédéric Deroubaix*

Illustrations : Elsa Hieramente



La modélisation urbaine ou la tentation de l'impossible. Essayez de représenter le fonctionnement de tout ou partie d'une ville sous une forme stylisée : vous êtes sans conteste un réductionniste enragé. Qui plus est, vous avez recours au langage mathématique et au calcul numérique : vous êtes décidément un dangereux totalitariste. Pourtant personne ne renonce à la tentation de simuler le fonctionnement de nos cités et de ceux qui les habitent. Pour instruire ce procès imaginaire, les auteurs de l'ouvrage ont composé un dictionnaire passionnel qui nous plonge dans les petits et grands secrets de la fabrique des modèles urbains.

Un dictionnaire qui interroge. Parce que les auteurs partagent la conviction qu'un modèle se définit avant tout par son usage : parfois une simple assistance automatisée à la gestion d'une infrastructure urbaine, parfois un espace intellectuel pour l'expérience et la validation de théories sur le « réel ».

Un dictionnaire illustrant et illustré. Parce que, de la conception du modèle à l'exploitation de ses résultats, les pratiques sont diverses. Sans parler de la variété des situations d'expertise dans lesquelles on « fait parler » le modèle. Parce que, pour mieux saisir toute cette diversité, tous les fantasmes et mythologies associés aux modèles, les auteurs pensent qu'il vaut mieux en rire avec des dessins.

Un dictionnaire passionnel. Parce que ceux qui ont contribué à cet ouvrage développent des modèles, les utilisent, étudient ceux qui les conçoivent et les utilisent. Parce qu'ils y consacrent le plus clair de leur temps et de leur énergie et que le devenir de leur créature est à l'image de toute relation de couple : un futur incertain.

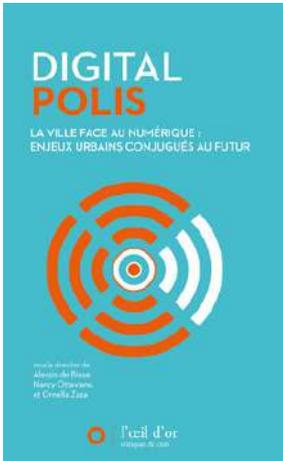




DIGITAL POLIS

LA VILLE FACE AU NUMÉRIQUE : ENJEUX URBAINS CONJUGUÉS AU FUTUR

Sous la direction de Alessia de Biase, Nancy Ottaviano et Ornella Zaza



Cette publication entend contribuer à l'élaboration d'un regard critique aux dynamiques qui émergent de la croisée des notions de numérique et de l'urbain. Les mots digital et polis servent de « ruse » pour déplacer le regard, sans l'enfermer dans des discours dominants ou des significations préconçues : la ville est prise en compte en tant que polis, c'est-à-dire celui qui serait le support actif d'un espace politique et social, et le numérique s'élargit à la notion de digital, de l'empreinte digitale, où il serait possible de repérer la trace de l'humain, la présence du corps.

En organisant les contributions autour de quatre notions émergentes (communautés, compétences, données et réseaux), cet ouvrage mobilise une approche interdisciplinaire pour cerner la relation entre le numérique et l'urbain, le digital et la polis, en regardant aux acteurs concernés, aux échelles mobilisées, aux projets et projections, aux stratégies de développement économique, aux pratiques des citoyens qui l'habitent... Il ne s'agira pas de décortiquer les enjeux techniques de dispositifs numériques singuliers, dans une approche techniciste, mais de suivre un questionnement anthropologique : dans un régime temporel conjugué au futur, l'intrusion des techniques du numérique en ville esquisse-t-elle une reconfiguration de l'espace politique, social et habité ?

24 € / 2018, 240 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-88-2

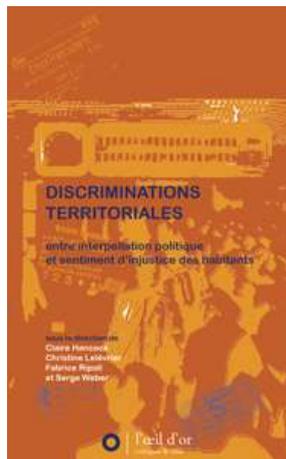




DISCRIMINATIONS TERRITORIALES

ENTRE INTERPELLATION POLITIQUE ET SENTIMENT D'INJUSTICE DES HABITANTS

Sous la direction de Claire Hancock, Christine Lelévrier, Patrice Ripoll et Serge Weber



En 2009, la ville de La Courneuve interpelle la HALDE et l'opinion publique sur la « discrimination territoriale » qu'elle subit. En 2014, la refonte de la politique de la ville donne l'occasion d'inscrire un vingtième critère de discrimination prohibé par la loi dans la législation française, le « lieu de résidence ». Cet ouvrage propose de retracer l'émergence dans le débat public de cette idée de discrimination territoriale et de rendre compte du dialogue entre la recherche et le monde politique auquel elle a donné lieu. Les contributions présentent des situations contrastées en France et à l'étranger au regard des politiques publiques, et les réponses des habitant.e.s.

Au-delà de la Seine-Saint-Denis qui a été son berceau, comment cette idée de discrimination territoriale est-elle comprise et réappropriée en France par les acteurs du territoire ? À quoi fait-elle écho en Allemagne, en Afrique du Nord, aux Caraïbes ou au Canada ? Mobilisée pour interroger les refus de service de prestataires privés autant que les inégalités de desserte par les équipements publics, renvoie-t-elle à des droits individuels ou à des situations collectives d'injustice spatiale ? De quelles inégalités ce vocabulaire permet-il de parler, et en quoi peut-il constituer un levier d'interpellation des politiques publiques ? Le territoire cristallise-t-il ou sert-il de paravent commode à d'autres formes de discriminations ? Ce volume apporte les éclairages de multiples champs disciplinaires (géographie, sciences politiques, économie, sociologie...) et d'acteurs politiques sur ces questions.

24 € / 2016, 270 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-77-6

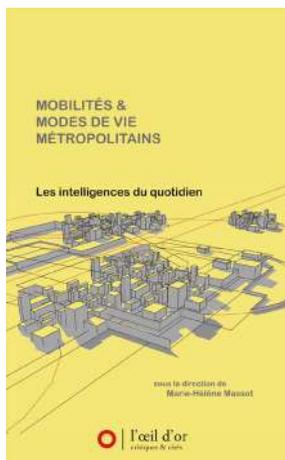




MOBILITÉS & MODES DE VIE MÉTROPOLITAINS

LES INTELLIGENCES DU QUOTIDIEN

Sous la direction de Marie-Hélène Massot



Urbanistes, sociologues, géographes et économistes ouvrent ici un espace de dialogue entre les modes de vie et les mobilités des personnes vivant dans les métropoles. Les travaux présentés concernent des individus porteurs d'histoires et de projets, dont on a préservé les séquences de la vie quotidienne – travailler, se déplacer, s'occuper de sa famille –, pour comprendre leurs choix. Sans à priori théorique globalisant, les auteurs donnent à voir un individu tout à la fois ancré dans « son chez lui » et capable de se mouvoir dans un espace multiterritorial. À rebours des idées reçues, si les individus adaptent leurs conduites au gré des contraintes et de leurs capacités, les rationalités à l'œuvre bougent peu. Construire son mode de vie apparaît ainsi plus que jamais comme un acte de résilience.

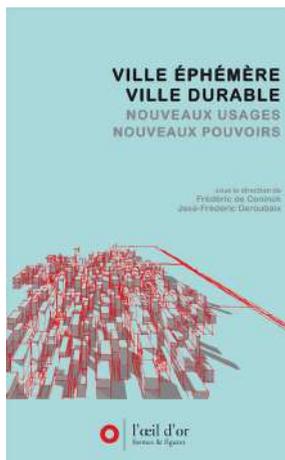
12 € / 2010, 336 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-37-0



VILLE ÉPHÉMÈRE VILLE DURABLE

NOUVEAUX USAGES NOUVEAUX POUVOIRS

*Sous la direction de Frédéric de Coninck
et José-Frédéric Deroubaix*



La ville de demain se construit aujourd'hui. La ville est durable parce qu'elle se trouve engagée par les choix d'aménagement de ceux qui la font. Ces choix associent nombre d'acteurs amenés à négocier leurs objectifs. Du centre-ville de Rome au centre touristique de Pékin, des rues de Paris à celles de Buenos Aires, de l'habitat spontané de Rio de Janeiro à l'aéroport de Fribourg, comment les processus d'aménagement urbain se transforment-ils et à quels résultats conduisent-ils, notamment en termes d'environnements urbains?

Usages concurrents, horizons de temps hétérogènes, c'est à démêler cette complexité que cet ouvrage s'emploie en croisant les lieux et les approches.

En coédition avec Ecole doctorale Ville-Environnement.

20 € / 2009, 196 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-29-5

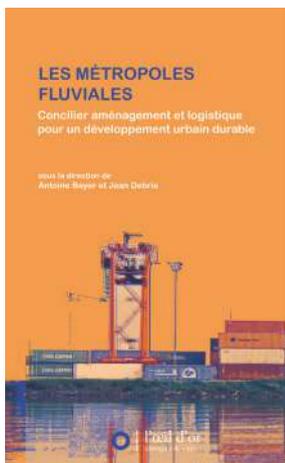




LES MÉTROPOLIS FLUVIALES

CONCILIER AMÉNAGEMENT ET LOGISTIQUE POUR UN DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE

Sous la direction de A. Beyer et J. Debrie



S'appuyant sur des comparaisons internationales, les auteurs apportent des éclairages nouveaux sur le fonctionnement de la voie d'eau. Ils mettent en avant le rôle clé des ports dans la reconfiguration en cours de la logistique métropolitaine. Ces analyses sont complétées par des témoignages d'acteurs opérationnels: urbanistes, bateliers, gestionnaires de ports, élus...

En coédition avec le LABEX Futurs Urbains.

24 € / 2014, 13 x 21 cm,
978-2-913661-61-5



DE LA VILLE À LA MÉTROPOLE

LES DÉFIS DE LA GOUVERNANCE

Sous la direction de Christian Lefèvre, Nathalie Roseau et Tommaso Vitale



Cet ouvrage s'intéresse à la difficile émergence de l'échelle métropolitaine dans l'action collective et dans les représentations du phénomène urbain. Il souligne les défis et les obstacles à la construction de la gouvernance des métropoles entendue dans une conception large et plurielle dépassant les seuls champs institutionnel et technique. Pour franchir le pas métropolitain, ce livre développe une perspective internationale et comparative, arpentant aussi bien les métropoles du Nord que celles du Sud.

En coédition avec le Centre d'études européennes, le Laboratoire Technique Territoires et Sociétés et Cities are back in town.

24 € / 2013, 13 x 21 cm,
978-2-913661-59-2





NARRATIONS TOURISTIQUES ET FABRIQUE DES TERRITOIRES

QUAND TOURISME, LOISIRS ET CONSOMMATION RÉÉCRIVENT LA VILLE

Sous la direction de Nathalie Fabry, Virginie Picon-Lefebvre et Benjamin Pradel



Quel est le point commun entre le parc Disneyland Paris, le projet Euro Las Vegas à Madrid, le pèlerinage de San Juan de los Lagos au Mexique, le Festival International de Jazz de Montréal, le magasin Louis Vuitton de Tokyo ou l'animation du port Édouard-Herriot de Lyon? Ce sont des lieux, monuments, infrastructures tournés vers le tourisme et les loisirs, et des événements, projets, stratégies qui les animent, les mettent en scène et les organisent à dessein. Ils deviennent des leviers d'aménagement, de valorisation et de développement économique des territoires...

24 € / 2015, 256 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-66-0



TRANSFORMATIONS DES HORIZONS URBAINS

SAVOIRS, IMAGINAIRES, USAGES ET CONFLITS

Sous la direction de F. de Coninck et J.-F. Deroubaix



La ville change autour de nous. La journée d'un citadin le conduit à d'incessantes variations d'échelle. Si les usagers s'emparent des espaces publics et des services urbains proposés, certains protestent face à l'aménagement de ces espaces ou à la gestion des réseaux d'eau, d'énergie, de transports. Les plus mobiles dessinent des espaces inattendus, les plus fragiles éprouvent des inégalités inattendues, du fait des contraintes limitant leurs déplacements ou leur accès aux services. Les horizons urbains changent dans un fourmillement de processus que cet ouvrage essaye de démêler en croisant les approches de l'aménagement et de l'urbanisme, de l'architecture, des sciences de l'environnement et du transport. Les auteurs rendent ainsi compte d'une grande diversité de terrains, précisant les points de convergence de ces changements d'horizon.

En coédition avec l'Université Paris-Est / Futurs urbains.

23 € / 2012, 386 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-43-1





LE DÉCLIN

PRÉCÉDÉ DE *CUIT* ET *ARCHI-CUIT*
ET SUIVI PAR *L'ARCHITECTURE*

Claude Parent



Ces trois textes de Claude Parent parlent tout autant de la figure de l'architecte que de l'architecture elle-même. Ainsi, *Cuit et archi-cuit*, avec une joyeuse irrévérence, présente l'architecture comme un art culinaire complexe – le bon équilibre du menu, de l'entrée au dessert, nécessitant un savoir-faire digne des chefs étoilés. *L'Architecture* est quant à lui un long poème-manifeste dédié à cette pratique un temps qualifiée de mère de tous les arts. Enfin, *Le Déclin* interroge les rapports de l'architecte avec son temps, le pouvoir et les modes...

12 € / 2009, 96 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-31-8

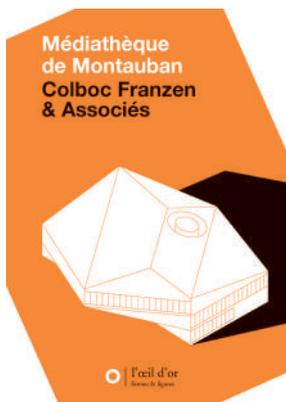


MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN

Colboc Franzen & Associés

Elle apparaît fragile, la Mémo, posée au milieu de son rond-point. On dit qu'elle ressemble à un vaisseau spatial, que ses lignes sont « futuristes ». Certains la trouvent « belle et moderne », d'autres simplement « moche ». Même si elle semble étrange, comme atterrie sans raison, dans ce site jugé par beaucoup ordinaire, elle est le fruit d'une volonté politique et d'une ambition culturelle et urbaine : celles de valoriser l'ordinaire du périurbain.

Cet ouvrage conte l'histoire de cette création, à travers les textes d'Anne Verneuil et Bernard Mnich, Ann-Sarah Laroche, Benjamin Colboc, Marc Malinowsky et Jean-Paul Lamoureux.



15 € / 2013, 96 p., 15 x 21 cm,
978-2-913661-58-5

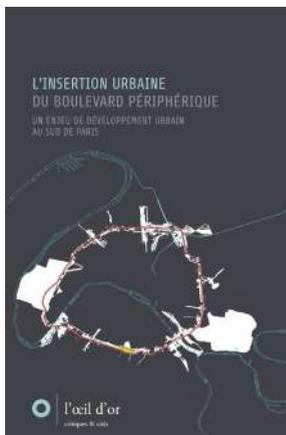




L'INSERTION URBAINE DU BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

Ouvrage collectif en coédition avec la Cité internationale universitaire de Paris

Si le Boulevard périphérique est l'autoroute la plus empruntée du monde, comme certains spécialistes le prétendent, il n'en reste pas moins un objet territorial tout à fait singulier, appelé à jouer un rôle central dans la construction du Grand Paris. La Cité internationale universitaire de Paris a convié des spécialistes à débattre sur la question de son insertion urbaine, lors d'un colloque international évoquant, entre autres, l'évolution des périphériques en Espagne ou au Canada. À l'aube d'une nouvelle phase de construction, la Cité internationale se positionne aujourd'hui comme un acteur incontournable du développement de la capitale, privilégiant localement l'insertion urbaine du Boulevard périphérique comme un enjeu désormais central.



15 € / 2012, 112 p., 21 x 27 cm,
978-2-913661-44-8

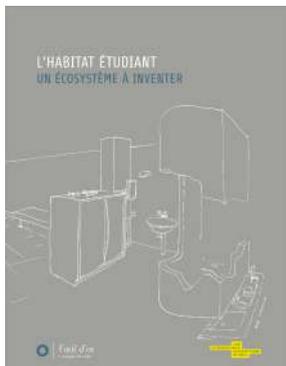


L'HABITAT ÉTUDIANT

UN ÉCOSYSTÈME À INVENTER

Ouvrage collectif en coédition avec la Cité internationale universitaire de Paris

Comment ne pas se poser la question d'un écosystème à réinventer lorsqu'il s'agit du logement étudiant? C'est précisément en ces termes que la Cité internationale universitaire de Paris a souhaité ouvrir le débat lors d'un précédent colloque, au moment où elle s'engage dans un projet de développement sur le long terme, prévoyant de construire environ 1500 logements supplémentaires ainsi que des équipements sportifs, culturels et de restauration sur son site historique. Cet ouvrage propose la synthèse de ce débat qui a réuni des spécialistes du logement étudiant ainsi que des architectes français et étrangers, invités à présenter leurs recherches et leurs réalisations, ouvrant ainsi de nouvelles pistes de réflexion pour l'avenir.



15 € / 2012, 21 x 27 cm,
978-2-913661-53-0





INTERNATIONAL CREATIVE CAMPUS

LA CITÉ INTERNATIONALE DU XXI^e SIÈCLE

En coédition avec la Cité internationale universitaire de Paris

La Cité internationale universitaire de Paris, lieu d'accueil des étudiants et chercheurs le plus important en Île-de-France, héberge chaque année près de 12 000 résidents de plus de 140 nationalités. Si depuis sa création en 1925, elle a su s'adapter aux évolutions de la société et répondre au mieux aux besoins des étudiants et des chercheurs en mobilité, elle s'interroge aujourd'hui sur la nature des équipements et des services à mettre en place dans un cadre universitaire en pleine mutation. Cet ouvrage ne prétend pas apporter des réponses définitives à ces questions mais enrichir la réflexion sur l'avenir des campus et leur dynamique de vie...



15 € / 2014, 21 x 27 cm,
978-2-913661-64-6

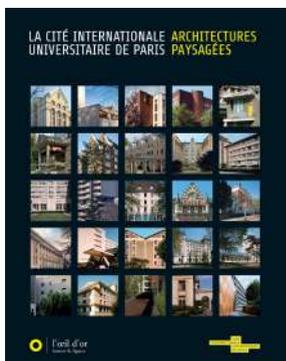


LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

ARCHITECTURES PAYSAGÉES

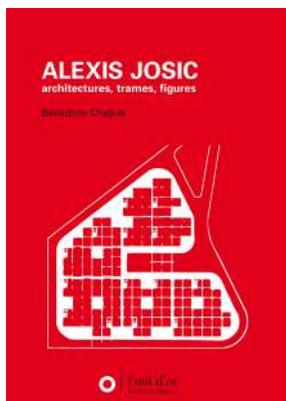
En coédition avec la Cité internationale universitaire de Paris

Au cœur de la métropole parisienne, déployée dans un écrin de verdure, la Cité internationale universitaire de Paris est depuis son origine une propriété des universités de Paris dédiée à l'accueil des étudiants, chercheurs et artistes venus du monde entier. Elle est aussi un lieu de découverte pour ceux qui s'invitent à l'intérieur de ses grilles, le temps d'une manifestation ou d'une promenade. C'est une invitation au voyage que vous propose cet ouvrage, au fil d'une histoire singulière, celle d'un lieu vivant, en mutation constante, qui abrite des trésors insoupçonnés à découvrir au gré de ses architectures paysagées.



12 € / 2010, 64 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-38-7





ALEXIS JOSIC

ARCHITECTURES, TRAMES, FIGURES

Bénédicte Chaljub

La publication de ce livre a été motivée par la destruction en 2007 de la cité artisanale des Bruyères située à Sèvres. Bâtie au milieu des années 1960 par Alexis Josic lorsqu'il exerçait avec la célèbre équipe Candilis/Josic/Woods, cet édifice se trouvait pourtant répertorié dans de nombreux guides de l'histoire de l'architecture française de l'après-guerre. Ce fait questionne le statut des édifices des années 1960. Côté grand public, l'architecture de cette période est souvent perçue comme une production de masse bon marché ; les travaux historiographiques sur le sujet restant quant à eux encore trop confidentiels.

Le présent ouvrage, en même temps que de dresser le portrait d'un édifice, brosse le tableau d'un architecte à l'œuvre. Le lecteur trouvera décrits ces différents aspects. Entretiens, dessins, figures persistantes tenteront de dévoiler l'univers conceptuel tout à fait singulier de son auteur.

15 € / 2013, 96 p., n & b et couleurs,
15 x 21 cm, 978-2-913661-52-3



LA HAUTEUR POUR TOUS

Édouard François

J'habite dans une belle barre, à Montparnasse, dessinée par Jean Dubuisson en 1967. Non pas celle shootée par Andreas Gurski, qui n'a « aucune vue », mais celle historique du boulevard Pasteur. Au départ, mon appartement, un T3 généreux de quelque 85 m², était au R+6, l'étage parisien par excellence. La vue était déjà, à ce niveau, exceptionnelle. Au Nord, je voyais tout Paris avec le Sacré-Cœur, Beaubourg et la Tour Eiffel, pour de l'autre, au Sud, m'ouvrir au soleil sur les collines de Montrouge et autres buttes boisées de l'horizon parisien. Mais, quand je prenais l'ascenseur et que je voyais qu'au-dessus du bouton de mon étage, il y avait 8 autres boutons, dont le dernier desservait un duplex au R+17, j'ai voulu en savoir plus.

J'ai demandé à être mis en liste d'attente pour migrer plus haut. Un appartement s'est libéré au R+16 / R+17. J'habite maintenant la hauteur. Ça m'a donné des idées sur ce sujet d'actualité. Je voudrais vous en parler.

20 € / 2014, 256 p., 13 x 21 cm,
978-2-913661-65-3





PAYSAGE HABITÉ

Chartier-Corbasson Architectes

La chambre de commerce et d'industrie Picardie se trouvant à l'étroit dans son hôtel particulier – une demeure mêlant le néogothique et l'art déco construit entre 1908 et 1912 –, il lui fallut un nouveau siège. L'agence Chartier-Corbasson a inventé pour ce dernier un bâtiment se glissant le long du jardin de l'ancienne demeure, une forme novatrice qui engendre un dialogue enlevé entre l'ancien, le moderne, le minéral et le végétal. Les architectes ont condensé les éléments du programme à l'intérieur d'une colline végétale, un paysage habité autant que mis en scène réorganisant jardin, hôtel art déco et circulations en un élégant ballet où chacun s'inscrit harmonieusement. Mais derrière l'élégance des formes se cachent des tours de force techniques, des panoramas surprenants, des usages nouveaux, toute une leçon d'architecture.



18 € / 2013, 96 p., couleur, 21 x 27 cm,
978-2-913661-57-8



RÉHABILITER LES ÉDIFICES MÉTALLIQUES EMBLÉMATIQUES DU XX^E SIÈCLE

Ouvrage collectif en coédition avec la Cité internationale universitaire de Paris

L'emploi du métal dans la création architecturale du XX^e siècle a aussi bien ouvert la voie à des innovations technologiques qu'elle a engendré une nouvelle esthétique. La réhabilitation de ces architectures emblématiques révèle aujourd'hui une problématique particulière: comment conjuguer préservation du parti pris architectural d'origine et nouvelles exigences en termes d'usage et de remise aux normes?



26 € / 2008, 128 p., 21 x 27 cm,
978-2-913661-26-4





○ | l'œil d'or

118 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
01 53 19 14 52 — loeildor@free.fr
www.loeildor.com — www.loeildorenligne.com
Graphiste : Stéphanie Thomas
Conception Catalogue : Rébecca Brunet